

الجمهورية

العدد ٣١٢ -- السنة الثامنة -- الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨



الحديوى اسماعيل جد جلاله الملك يحتفل اربعين يوماً بزواج انجاله

(تحتفل الامة المصرية فى هذا الاسبوع بزواج عاهلها الشاب المحبوب صاحب الجلالة الملك فاروق الاول وقد اجتمعت على اختلاف احزابها وطوائفها ودياناتها على اظهار عواطف الحب والولاء والفرح فى هذه المناسبة السعيدة وقد راينا ان تقرر فى هذا العدد وصفا لبعض الحفلات التى اقامها البيت المحمدي اذ لك فى مناسبات مختلفة ونبداً بنشر هذا الفصل الممتع للمؤرخ المصري الكبير المرحوم الياس الايوبي بك عن وصف افراح انجال المفقور له الحديوى اسماعيل جد مولانا الملك)

الاميرة والدة «اسماعيل» وزوجاته الفخيمات الى العرائس من القصر العالى .

وكان شوارع الاميرة امينة هانم زوجة ولي العهد اول ما خرج من ذلك النوع . فسير به الى قصر القبة تخفّره صفوة الفرسان . بزي عربي بدج والاي زيادة بأسره . بملابس بيضاء فاصعة كالثلج تتقدمه جوقة موسيقية من أمهر العازفين وكانت الهدايا موضوعة فى اسبنة مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقטיפه على مخدات من القטיפه المزركشة بالذهب والماس فيغطيها شاش فاخر يمسك بأطرافه اربعة عساكر فى كل عربة ويتبعهم ضباط بملابسهم الرسمية والسيوف فى ايديهم

وكانت اقل الهدايا عبارة عن مجوهرات سنينه وقلائد من الماس ساطعة من النوع المعروف باسم « البرلتي » ومناطق من الذهب الخالص واقمشة مطرزة باللؤلؤ العديم المثل وزمرد فى حجم البيض وملابس بيضاء مطرزة عليها رقم الاميرة باللاكى . والاحجار الكريمة وآنية متنوعة من الفضة الصب الخالصة بكيه عظيمة وتمن ذلك جميعه يفوق الحصر والعد . وكان بين الهدايا المقدمة من (اسماعيل) لا كبر ابناؤه سرير من الفضة الصب الخالصة . شبيه بالذى اهداه الى الاميرة اطورة أو جوفى اثناء اقامتها بمصر محلى بماء الذهب الابريز . وعواميده الضخمة مرصعة بالماس والياقوت الاحمر النادر والزمرد والفيروز . وأجتاز الموكب المهيب شوارع العاصمة يحوطه جمع عظيم من العساكر شاكي السلاح . وتقدم يتهادي فى

شورا متعددة

وأقيمت فى أهم الميادين هنا جوقات موسيقية وهى التى اتخذت موقتها فى الطرقة بحالى قوس النصر تجاه القصر العالى . وهناك تحوت آلاتية . وأهمها تحت عبده الحولى بلبل الافراح ورب الطرب فى الشرق على العموم فأخذت تلك تصمدح وتعزف ، وأخذت هذه تشنف الاسماع بألحان بديعة وأصوات رخيمة تجعل سامعيا يتخيّلون انهم انتقلوا الى جنة الخلد البهية ، وانهم يسمعون ترانيم الملائكة حول عرش الرحمن

ونصبت فى كل جانب المسارح المرتجلة ليمثل عليها غواة الفن وجوقات كركور فيحضر من شاء تمثيلها مجانا ويعود الى منزله مرثاحا مبتهجا . نصبت الجبال فى الساحات العمودية لاسيما جهة القصر العالى ليأب عليها البهلوانيون العبابهم المدهشة المحيرة الالباب . فشبكت بصواري عالية جدا ملفوفة عليها أقمشة ملونة تعلوها امرأة فاخرة وتخللها مناوور ساطعة

ورببت الشوارع بفتن غريب ، فى تلك الجهة عينها وأخذوا يشعلون كل ليلة جانباً منها ، فتدوي طلقاتها فى آفاق العاصمة كلها . وتتأثر نجومها فى جميع الاحياء ست ساعات متوالية فاشرة فيها ابناء الافراح القائمة وداعية الاهالى على اختلاف طبقاتهم الى الاشتراك فيها

فى الخامس عشر من شهر يناير على ما نظن بدأ خروج الهدايا المهداة من سمو

فى الافراح بل الاعياد التى أقيمت احتفالاً بزواج الامراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن (أبناء اسماعيل) من الاميرات أمينة هانم بنت الهامى باشا بن (عباس الاول) والاميرة عين الحياة هانم بنت الامير احمد باشا بن (ابراهيم الاول) والاميرة خديجة بنت الامير محمد علي الصغير بن (محمد علي) الباشا العظيم وزواج أختهم الاميرة فاطمة هانم بالامير طوسون بن «محمد سعيد» تلك الاعياد قد أقيمت ابتداء من ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ دامت اربعين يوماً كاملة باعتبار عشرة أيام لكل فرح منها ولا يزال ذكرها الى يومنا هذا يهر عقول من رأوها وعاشوا أيامها

فإن شوارع العاصمة المهمة . وعلى الاخص ما كان منها مؤدياً الى القصر العالى مقر والدة (اسماعيل) والى سراى الجزيرة مقر حفلات (اسماعيل) المفضل وسراى القبة مقر ولي العهد زينب بالنجف والقوانين المختلفة الالوان على مسافة بضعة آلاف من الكيلومترات ووضع فى نهايتها اقواس نصر مختلفة الانوار جعلوا فى أعاليها طرقات رصت بالشموع

فظهرت الاضواء تلالاً فى الليل كأنها نجوم سطعت فجأة فقلت الظلام نهارة . . . وجعلت المتفرجين يتصورون مدة ستة أسابيع متوالية انهم ينقلون فى الليل من منطقة مدار الشمال الى منطقة أحد القطبين صيفاً . حيث لا تغيب الشمس عن الآفاق

سيره مختالا كانه طرب بذاته شاعر بقيمته
ولم يختلف شوار الاميرات عين الحياة
هانم وخديجة هانم وفاطمة هانم والهدايا
المهداة اليهن عن شوار امينه هانم وما اهدى
اليها عما تقدم وصفه

وفي اليوم السادس عشر اقيم في العباسية
السباق الاوحد وكان معظم (جوكيه) من
السود اللابسي لباسا من الحرير الاحمر
ومد فيه على نفقة الخديو الخاصة . مقصف
للمدعوين فاقت احسن مأكولاته
ومشروباته في التنوع واللذة . كل ما ظهر
من نواح على المقاصف الخديوية

مرقص الجزيرة

وفي اليوم السابع عشر اقيم مرقص نجم
في سراي الجزيرة دعى اليه ما بين أربعة آلاف
او خمسة آلاف زائر من الأجانب وأعيان
البلاد ووجوهها . فأنيرت الطريق كلها
من عابدين إلى منفذ كوبري قصر النيل
في الجزيرة بقوانين من الورق الزاهر الالوان
ونشر عدد عديد من هذه القوانين عينها
في جميع طرقات البستان الجميل المحيط بتلك
الشرف البديعة

وبين أغصان أشجاره وعلي الأخص
في البهو الواسع الممتد طول دورها
الأرضي .

فكان منظر تلك الانوار لاسما بسبب
تنسيقها وترتيبها من ألطف ما تقر له العيون
وتشرح الصدور

وامتاز ذلك المرقص بأنهم هياوا فيه
وليمة عظيمة للسندعوين بدلا من المقاصف
العادية فبعد ان ماجت بجمعهم الراقصة
القاعة الفسيحة حيث كنت ترى . الانوار
المختلفة الالوان المنبثة على عقيلات
المدعوين تقترن بسطوع اكتافهن ونحوهن
العارية . وبمسحرج الاسطمبوليات
والملابس السوداء بأبهة ملابس كبار
الموظفين الرسمية الساطعة الاوسمة المتحلية
بها صدورهم علي قصبتها وذهبها الوهاجين
وبجلال ملابس الضباط العسكرية اللامع
ذهبها حول وجوه اصحابها الملقوحة من

الشمس في فيافي السودان ومجاهله . أوفي
مغاور النين اوفي وهادجزة كريمة وبين
مضائق حياتها بعد ان ماجت بجمعهم
الراقصة القاعة الفسيحة . بقي شيوخ المسلمين
من علماء وأعيان وموظفين لابسين قفازات
بيضاء ينظرون بأعين تستغرب
ان يقبل على الرقص الكهول وعزأ بهم هزء آ
ساكتا بعد ان ماجت بجمعهم الراقصة القاعة
الفسيحة . وقد فتحت هذه الحركة
شبهاتهم إلى الاكل . جلسوا حول الموائد
الفاخرة الممدودة ، حيث أقبل على خدمتهم
نيف واربعائه غلام «جرسون» ورئيس طهاه

وفي التاسع عشر منه بدأت أعياد القصر
العالى فنصبت امامه الصواوين والسرادات
وعليها أسماء اصحابها وفرشت
بالطنافس العجمية الفاخرة وأقبل أرباب
اليازجة يقيمون العاهم اللطيفة في وسط
تلك الساحة الواسعة . ومن ضمنهم
بهوان كان يصعد على حبله بخروف ويجزره
فوقه . ثم تفرق لحومه على الفقراء . ورب
مقصفان للعموم احدها علي النمط الغربي
وما فيء مزدحم بقاصدية والآخر
علي النمط الشرقي وما فيء هادئا بالمفطين عليه
وأقيمت صواوين خاصة للقناصل وغيرها
للتجار وأخرى للعلماء علاوة على الصواوين
التي أقامها الاعيان على نفقتهم الخاصة لا تقسم
ليتمتعوا بمشاهدة الاعياد . وكنت ترام
جالسين يدخنون سيكاراتهم والصواوين
العمومية المتخذة قهوات الرقص والغناء

علي ان الرقص والغناء لم يكونا قاصرين
علي الخارج بل في داخل القصر وفي دور الحرم
كان أم وأشهر منظر ، هناك كنت تري أشهر
الراقصات من ربات الفن السابقات في الابداع
فيه ، هناك كنت تسمع لالمظ التي كانت
اذا غنت أخذت بجماع القلوب واستولت
علي الاستماع برنين صوتها الرخيم . وتوقيع
أناشيد الفنانة . هناك كنت تنظر مشاهير
البهلوانية من الانجليز يأتون من صنف

الالعب ما يخلب العقول ويدعش الالباب
وأستاذة الكار من أهل اليازجة والسياء
يأتون من اللعب ما يحير الالباسة أنفسهم
وذلك لبهجة تلك الدور وانشرح عيونهم
وافندتهم . .

وفي ظهر الثالث والعشرين من يناير
خرجت العروس الاميرة أمينة هانم بصحبة
سمو والدة باشا من سراي الحامية وتوجهت
باحتفال عظيم إلى قصر سمو ولي العهد بالقبة
يتقدمها ويحف بها موكب مهيب مؤلف من
ثلاث الآيات من الخيالة (الاول) الاي ذوى
الرامح وراياتهم المرفرفة فوق رماحهم ما بين
خضراء وحمراء ورؤوسهم مغطاة بخوذات
الدراجون (الثاني) الاي ذوى الدروع
ودروعهم تسطع عليها الشمس فتتلا لا
كل منها كأنه قرصها المتعكس . ويتدلى من
خوذاتهم شاش جميل اصفر وأبيض يلعب
الشمس سواء به حول وجوههم السمراء
(الثالث) الاي ذوى الزرد وسلاحهم
كسلاح الفرأيام الصليبيين وخوذاتهم
الصغيرة يتدلى منها قناع على وجوههم من
الامام وأكتافهم من وراء . وهم في كسوتهم
القولاذية جامدون . كأنهم قد او من حديد
قطعة واحدة كفرسان شاهين شاه وصلاح
الدين والظاهر يبرس . وسارت وراءهم
العربات ، وأمامها عربات الشريفة يجرها الستة
والثمانية من الخيول ذات اللون الواحد . أبيض
كالنور أو أشهب كالذهب أو أسود كالليل
ويقودها حوذيون بملابس حمراء تخطها
شرائب القصب والقضة . بجوارب حريرية
ويجدائل شعور مستعسرة مرشوشة
بالبودرة علي رؤوسهم كأنهم غلمان
أحد اللويسات الرابع عشر أو الخامس عشر
أو السادس عشر ملوك فرنسا . أجمدوا
إلى الوجود ويسير بجانبها مشيا على الاقدام
خدم باللباس عيته وعلي رؤوس الجميع من
حوذيون وخدم برانيط واسعة من ذات
القرون وسار وراء العربات ، الاغوات لباس
افرنجى وبنطلونات ملونة فرايجية يمتطون
صهوات خيول قلما يدركون كيف تكونها

امرأة

قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى

« أحبته ناهد منذ النظرة الاولى . في حفلة اقامتها المدرسة الحورية . وكان هو — ناصر — يمتطي صهوة جواد أبيض يقفز به الحواجز ويداعب الموت كما يداعب الطفل دمية خشبة على شكل جواد ! وزوجته — ولكن حياتهما المشتركة مدى أربعة اعوام في صحراء السوم اطلأت جنوة الحب في قلب ناصر . فخيل الى صديقه وزميله مأمون ان الفرصة سانحة لكي يفوز بقلب ناهد . فانتهاز فرصة خروج ناصر الى مهمة لاكتشاف مجاً عصاة من عصابات مهربى المخدرات وذهب الى منزل صديقه ولما لم يجد من الزوجة العاشقة الشابة متسجعا فغادر المنزل . . . »

المصدر

والآن تابع قراءة القصة

(ح)

ووقفت ناهد أمام المرأة الصغيرة التي فوق مائدة التواليت وأدنت وجهها منها . . ثم أمعنت النظر الى قسمايتها كان مأمون يريد أن يفوز بها . . أن يسلبها سلبا من ناصر . . طالما فكر في ذلك منذ حضرت مع زوجها الى ~~الكل~~ وظالما أحست هي بذلك الخاطر الشرير الذي كان يدفعه الى ان يحوم حولها ويفتخر الفرص لكي يختلس نظرات نهمة . ظمأى . الى جسمها . .

وقد أيقنت ووثقت من كل ذلك ليلئذ . . ولكن . .

ولكن ناصر لم يلاحظ شيئا . فقد كان شديد الثقة بصديقه القديم . وأطرقت برأسها الى الارض قليلا ثم رفعتها وأخذت تخطو في الغرفة كحيوان سجين . .

وعاجتها الذكريات . .

كان ناصر يحبها في أيام زواجهما الاولى حبا شريا حبيب اليها حتى حياة الصحراء الراكدة . العملة المتشابهة . . حبا خيل اليها معه أنها ستروقه وستظل تروقه حتى لو تطبعت بطباع البدويات . وارتدت ثيابهن . وعاشت حياتهن . ولقد انسقت الى تلك الحياة الى جانبه الى حد أصبحت تعشى معه ان تعود الى القاهرة فتبدو أمام قريباتها وصديقاتها كأنها قروية ساذجة . بلهاء . تخطو في العاصمة الكبرى خطواتها الأولى . . !

ولكنها لم تندم على شيء من ذلك . لانها لم تنقطع لحظة واحدة عن حب ناصر . . كانت دائما متأهبة لاطاعته . . لو طلب اليها أن تمزق ثيابها . . ثياب العرس الفخمة التي أحضرت نماذجها من أكبر دور الازياء في باريس وان ترى العقال العربي والعباءة المهلهلة وأن تسدل النقاب الاحمر الذي

تتأرجح « الخريات » النحاسية عليه لما ترددت . ولو طلب اليها أن تلتف بالملاءة السوداء وان تسدل على وجهها « البرقع » الاسود السميك ذي « القصبة » النحاسية المطلية بماء الذهب لما احجمت مادام ذلك يمرره — ولكنه لم يفعل . . لم يطلب ناصر اليها شيئا . . لانه لم يكن يريد منها أكثر من أن تمكث في المنزل . . امرأة . . كأي امرأة أخرى ساقها القدر اليه لكي تكون زوجته بمقتضى عقد زواج قام بتوقيعه عصر ذات يوم بعيد مأذون معمم . بمسك مسبحة في يده . ويتناول قليلا من « النشوق » من علبة معدنية صغيرة يضعها في جيب قفطانها !

لو أن ناصر كان يحبها كما تحبه هي للاحظ شيئا مما كان يدور في خاطر صديقه مأمون . . !

ولكن تلك الملاحظة لا يمكن أن

توقظها الا نار تتأرجح في القلب العاشق ..
وهذه النار قد انطلقت في قلب ناصر كما
تنطق النيران التي يشعلها البدو الرجل أمام
خيامهم تحت قدور طعامهم . فاذا شبعا
تركوها تذروها رمال الصحراء وجعوا
خيامهم ثم رحلوا .. حتى الجدوة
التي تذكر بنار الأمس القريب لاتبقيها
الرمال المجتاحة !

وتذكرت ناهد أن زوجها قد خرج في
ظلام الليل . وحيدا ليلتي ذلك البدوي
الذي بوعد أن يقضي اليه بسر نخب العصابة .
وأن مأمونا قد غادر المنزل منذ لحظة .
وخطر لها خاطر عجيب ارتجف له
جسدها .

من يدري ؟ ربما خرج مأمون لكي
يلحق بزوجها في ليل الصحراء .. ان مأمونا
أقدم من ناصر عهداً بتلك الجهات النائية
الفرة التي تعوزها الدروب الممهدة . لم لا
يكون قد اعترم أن يتخلص من ناصر لكي
يخلو له الجو ؟ لم ت دفعه الرغبة المجرمة في أن
يفوزها الى .. الى .. الى أن يقتل زوجها ؟
من يمكن أن يثبت عليه ذلك الاثم اذا اقترفه
في ذلك الظلام الحالك بعيدا عن العالم ؟

(5)

ورفعت ناهد رأسها توا الى مجموعة
الاسلحة القديمة والحديثة المعلقة على الحائط .
أسلحة ورثت بعضها عن أبيها الضابط
العظيم الراحل واهبتها الى زوجها . وأحضر
زوجها البعض الآخر .

ولمعت عيناها بريق خاطف رأت صورته
المعكوسة على المرأة التي أمامها .. وتركت
ثوبها اذ ذلك يسقط عن جسمها فبدت قائمتها
المتناسقة البديعة . وهزت رأسها فتدلى
شعرها الاسود كإله سحاب في ليلة قاتمة
الظلام .

ونظرت الى قدميها العاريتين .. قدمين
صغيرتين دقيقتين تبين ناهد للمرة الاولى
انهما خلقتا لكي تقطع بهما بدوية شابة
مسافات بعيدة في صحراء وعرة !

كان شبحها المطبوع على زجاج المرأة
جميلا رائعا . يفت أي رجل مهما تمحجر

قلبه . ولكن الرجل الوحيد الذي كانت
تتمنى أن يقدر جمالها هو ناصر .. هو
زوجها ..

وحانت من ناهد اذ ذاك التفانة الى
القراش الذي في الغرفة الاخرى .. القراش
الحسالي .. لان زوجها كان اذ ذاك يتابع
سيره في الصحراء تحت ظلامها الحالك
الخفيف ..

ولم يطل تفكيرها أكثر من ذلك فأخذت
ترتدي ثيابها ثانية في هدوء . ثم ألقت معطفها
على القراش الخالي لانها تبين أن المعاطف
لم تخلق لكي ترتديها نساء الصحراء .
وتناوت مسدسا من المسدسات التي كانت
أمامها و« زمزية » ماء ثم تقدمت الى الخارج
وهبطت الدرج بعد أن أغلقت الباب .

لم تكن تلك أول مرة خرجت فيها
ناهد الى الصحراء . فقد عهدت السير فيها .
ولكن الى مسافات قصيرة . كانت تظاھر
بالعب لكي تذوق لذة الاستناد الى ذراع
ناصر وقد ادعت ذات مرة أن رمل
الصحراء لذع جلد قدميها بلهيبه فحملها
ناصر بين ذراعيه حتى أوصلها الى باب حديقة
منزلها

كان ذلك اليوم من اسعد أيام حياتها .
اذ كانت طول الطريق تقبل أطراف شعره
الاسود دون أن يشعر هو . لانه كان يقاوم
مقاومة هائلة لكي يخفي تعبه من حملها . فلما
وصل أسرع بالخروج بحجة أنه على موعد
في النادي لكي لا يلهث أمامها !

وبدأت ناهد سيرها في ظلام الصحراء .
كانت بضعة نجوم صغيرة نائية قد بدأت
تلمع اذ ذاك في سماء السجوم ونضى الطريق
أمامها

وشعرت ناهد وهي تتقدم أن نسما باردا
يهب على وجهها كأن الفجر على وشك
الظلوع :

وتبينت آثار أقدام جديدة أمامها .
آثار بدأت من باب الحديقة .. لم تشك
في أنها أقدام ناصر ومأمون . فتبعتهما .

كانت الصحراء تجتم أمامها . ساكنة .
هادئة . خيفة .. وتابعت السير . طويلا ..

طويلا .

امرأة ... وحدها . وسط تلك
الصحراء . ولكنها لم تشعر بالخوف ... لانها
كانت مطمئنة الى ان شيئا لو حدث لها
فسوف يكون ذلك وهي تفكر فيه . هو
وحده ... في ناصر

وأخذ الظلام يتبدد رويداً رويداً ..
وبدأت خيوط الفجر اللامعة تبدو عند الأفق
البعيد . وأخرجت ناهد اذ ذاك منسبلا
حريريا من حقيبتها لفته على جبينها لتبقى به
لطبات الهواء البارد الذي كان يلطمها كأنه
سوط رفيع !

ولكنها لم تجبن . ولم تردد ...
ألم يغادر مأمون منزلها لكي يقبع ناصرا
الى الصحراء ويقتله ؟

وتوقفت برهة لانها تبين أن اثار
أقدام ناصر على الرمل الناعم قد بدأت تضعف
ولكنها وجدت أثارا اخرى .. أكثر
عمقا تتجه الى درب آخر من دروب
الصحراء الواسعة التي كانت تجلبها !

ورفعت يدها اليمنى واعتصرت بها جبينها
المعصوب بالمنسدل الحريري . ثم تذكرت
ما حدث لها في الليلة السابقة

لقد خرج ناصر بمحذاء رياضي أملس
النعل . لانه لم يطلب اليها أن تعد له حذاءه
« العسكري » .. ولكن مأمونا حضر اليها
بثيابه العسكرية وتذكرت ايضا أنها استطاعت
أن تسمع وقع أقدام مأمون عندما حضر
إلى المنزل من بعيد . وقد كان لذلك
الوقع صوت داو على درج السلم عند صعوده
وهبوطه

وايقنت اذ ذاك أن تلك الآثار العميقة
التي كانت أمامها هي آثار حذاء ضخمة ثقيل
كحذاء مأمون .

وخيل اليها أن مأمونا لا بد أن يكون
قد سلك ذلك الطريق الآخر ليختفي خلف
تل من التلال الرملية الصغيرة المتناثرة في
تلك الجهة في انتظار عودة ناصر من الطريق
الذي سلكه ليرديه . وايقنت اذ ذاك



حفلات الزفاف الملكية

عقد القران في منزل العروس والسكوشة في سراي القبة

القبة لمشاهدة الجناح الخاص الذي أعد لاقامة الملائكة الجديدة والذي لا يزال العمال يشتغلون ليل نهار في اعداده

كوشة رائعة

وقد أعدت في هذا الجناح « كوشة » وضع تصميمها فنان كبير معروف . وتولي صنعها محل سمعان صيدناوي .

ولم يتقرر بعد — حتى كتابة هذه السطور — برنامج « زفة العروس » الملكية ولكننا نستطيع ان نؤكد ان جلالة الملك يصر على ان تستكمل حفلة زفافه كل المظاهر التي اعتادت الاسر المصرية أن تضيفها على أفراسها

ستوديو مصر وحفلات التتويج

ولعل القراء يذكرون أن (الجامعة) كانت قد نشرت منذ بضعة أسابيع — قبل غيرها — أن شركة مصر للتمثيل والسينما قد حصلت على اذن خاص بتصوير القصور الملكية من الداخل استعداد العمل فيلم تقريرى لحفلات الزفاف documentaire.

ونضيف اليوم أن هذا الفيلم قد تم انجاز جزء كبير منه . وان الشركة المصرية الكبيرة قد أرسلت طلباً إلى سعادة ناظر الخاصة

جلالته بأنه يود الا يخرج على هذا التقليد المصرى وعلى ذلك تقرر ان يتوجه (المجلس الشرعى) الذى سيحضر القران ويقوم به والذي سيرأسه فضيلة شيخ الجامع الأزهر إلى سراي سعادة الاستاذ يوسف ذوالفقار باشا بهليوبوليس فيتم عقد القران بعد الظهر فاذا تم توجه العروسان للمكان إلى قصر القبة .

حفلة شاي للأسرة الملكية

وقد تم اقامة مرادق نغم في حديقة سراي المنتزه غطيت ستره بالحريز الفخم واعد لاستقبال امراء وأميرات ونبلاء ونبيلات البيت المصرى المالك الذين سيكونون في انتظار المالكين عند وصولها إلى المنتزه قادمين من سراي والد العروس الملكية بعد عقد القران .

وسوف يتناول جلالة الملك . رأس الأسرة الملكية . و جلالة الملكة الشاي مع أقارب جلالته وقربانه فيقدم جلالته عروسه اليهم ثم تقضى الأسرة الملكية فترة الشاي في شبه اجتماع عائلى خاص Intime تقرر الا يدعى اليه أحد من غير الأسرة الملكية

فاذا انتهى الشاي صعد الجميع إلى سراي

نكتب هذه السطور في مساء السبت . . والصحف المصرية بأجمعها يوصل إليها بعد شئ من البرنامج الرسمى لحفلات الزفاف الملكي .

فهي تمنع بنشر أبناء اللجان العديدة . التي تألفت لتنظيم الحفلات الاهلية التي سوف تؤكد ولاء الشعب المصرى للملكة الشاب المحبوب في هذه المناسبة السعيدة .

ولكن (الجامعة) تقدم هذه الطائفة من الاخبار وهي واثقة من صحتها فتستوضح لقراءنا عندما تتبعنا الصحف اليومية في نشرها عندا عند وصف تلك الحفلات التي يرقبها الجميع في غرابة أخرى

كان أول ما عرض من برنامج حفلات الزفاف الملكي موضوع المكان الذى سيتم فيه عقد القران . . فقد كانت المسكرة مصحفة في بادى الامر الى انمامه في احدى السرايات الملكية . . ولكن جلالة الملك أبى وأصر على أن يتم عقد القران في منزل والد العروس طبقاً لما جرت عليه العادة عند الاسر المصرية المسماة . . وصرح





لاحظ المستمعون

الى البرنامج الاوروبى
للإذاعة اللاسلكية
في المدة الاخيرة أن
احد المتحدثين
بالفرنسية قد بدأ

سلسلة أحاديث يصف بها رحلات قام بها
في أنحاء مختلفة من العالم
وقد أبى المتحدث أن يعلن اسمه فظلت
شخصيته مجهولة من جمهور البرنامج
الاوروبى

ولكن حدث في احدى ليالى الاسبوع
الاسبق بعد ان انتهت اذاعة ذلك الحديث
أن دق جرس التليفون في ادارة راديو
ماركوني
وطلب المتحدث أن يعرف اسم صاحب
الحديث

واجاب الموظف المختص ان لديه تعليقات
بالا بدع اسماء اصحاب الاحاديث الذين
يرغبون في عدم اذاعتها وعندئذ افهمه
المتحدث في التليفون انه صاحب السمع
الملكي ولى العهد الامير محمد على

واسرع الموظف اذ ذاك الى رؤسائه
يعرض عليهم الامر وعاد الى سمو الامير
الجليل بالجواب - وهو أن صاحب الحديث
هو الدكتور عبد المجيد رمضان المحامى باقلام
قضايا الحكومة وأبدي الامير اعجابه
بالحديث

وبل القراء يعرفون أن سمو الامير
محمد على من أشد المصريين مسواة للسفر
والرحلات وأنه وضع مؤلفا ضخما عن
رحلته الى استراليا وأمريكا الجنوبية
وقد انصل بنا ان الزميل عبد المجيد
رمضان يعزّم جمع المقالات التي نشرها عن
رحلته الى الصين واليابان وجزائر الهند و
هاواي والتي نشر بعضها على صفحات
(الجامعة) عقب عودته من رحلته حول العالم
واذاع بعضها الآخر على شكل احاديث
بالراديو في كتاب فرنسي تقوم بطبعه الآن
احدى دور النشر الباريسية تحت عنوان

La Féerie du monde

وقد وضع شعر الانشودة التي سوف تلقىها
ام كلثوم الاستاذ احمد رامى وقام بتلحينها
الموسيقار رياض السنباطي. ووضع شعر
الانشودة التي سوف يلقىها صالح عبد الحى
الاستاذ محمد احسان العقاد وقام بتلحينها
الموسيقار زكريا احمد وعرضت الانشودتان
على سعادة احمد محمد حسنين باشا الامين الاول
وأقرهما بعد ادخال تعديل يسير على بعض
فقراتها لكي تكونا اكثر ملائمة للمناسبة
السعيدة

هدية الملك الى عروسه

وقد نشرت جريدة (البورص اجبسين)
الفرنسية في مساء يوم (السبت) صورة
استغرقت صفحة كاملة من صفحاتها .
للعقد العظيم الذى سوف يقدمه جلالة الملك
هدية الى عروسه بمناسبة الزواج، وذكرت
أن جلالتهم دفع ثمنه وقدره أربعة ملايين من
الفرنكات . وأن الذى كلف بشرائه هو
تاجر الجواهر المصرى المعروف احمد
نجيب بك
علب الملبس

وقد تقرر أن تكون علب الملبس على
ثلاثة أنواع بالترتيب الآتي
مائة علبة من الذهب الخالص توزع على
أعضاء البيت المالك - وحلة قلادة فؤاد
الاول وبعض الاوسمة المصرية العالية
وزراء الدول المفوضين لى بلاط صاحب
الجلالة ملك مصر ويقدر ثمن العلبة الواحدة
بمائة جنيه مصرى ومائتى علبة من الفضة
الخالصة - توزع على الوزراء وكبار الاعيان
ويقدر ثمن العلبة الواحدة بعشرين جنيها
والتي علبة من السيفر توزع على باقى المدعوين
ويقدر ثمن الواحدة بثمانية جنيهات
الى فرنسا

سافر الزميل على كامل المحرر بمجلات
دار الجامعة فى الاسبوع الماضى الى فرنسا
على ظهر الباخرة النيل لتابعة دراسته الحقوقية
وسيقوم بتحرير الابواب الادبية التي اعتاد
تحريرها مدة اقامته هناك فتمنى له النجاح

الملكية بالتشريف بتصوير الثوب الذى سوف
تurf به عروس جلالة الملك . فقامها الاذن
الملك بأن مولانا المحبوب لا مانع في أن
يتم تصوير عروسه وهي مرتدية ذلك الثوب .
والمنتظر أن يكون طول الفيلم الجديد نحو
١٥٠٠ متر

وكانت الفكرة متجهة في بادئ الامر
الى اعطاء الشركة المصرية حق احسار
تصوير حفلات الزفاف الملكى . باعتبار أنها
أكبر مؤسسة مصرية من نوعها ولما أظهرته
في جميع المناسبات من آيات الولا باطلاع
الشعب المصرى على الحفلات التي تشرفت
بوجود جلالة الملك .

وقد باعت الشركة فعلا - مقدما -
نسخا عديدة من الفيلم الجديد لعدد كبير من
دور العرض في أنحاء العالم بعد ان اتضح ان
الجمهور في أشد شوق لرؤية ما سوف يجرى
في هذه المناسبة التاريخية . ولكن الخاصة
الملكية لاحظت ان بعض الشركات السينمائية
الاميركية والفرنسية قد ارسلت مصورين
يمثلونها خصيصا لالتقاط مناظر الزفاف
الملكى . وبعضهم وصل في الاسبوع الاخير
على ظهر طائرات أقلتهم من بلادهم فوجدت
ان واجب الضيافة يدعو الى السماح لهم
بالاشتراك في التصوير

لياسة (حنة)

وتمشيا مع فكرة استكمال (اللوت
المصري الصميم) في حفلات الزفاف قرر
الوجيه مصطفي مكرم الذي تقع داره الفخمة
في جوار سراى والد العروس الملكية في
هليوبوليس اقامة (لياسة حنة) قبل لياسة
الزفاف - دعا اليها كبار رجال السراى
الملكية - وعددا من الاعيان - وتقرر أن
يحجبها المطرب المعروف صالح عبد الحى .

أناشيد خاصة بالزفاف

وقد تقرر أن تشترك الآنسة ام كلثوم
والمطرب صالح عبد الحى في حفلات السراى
في ليالى العرس الملكي

الطير المكشوف

قصة حب مصرية بقلم ابراهيم حسين العقاد

حريرية غالية وخلعت برقعها ذا القصة المطلاة ووضعت على رأسها القبعة كما ان ملابس ابنتها كانت مثار حسد زميلاتها الشابات ..

ودأت النساء تنهاس متكهنات بصر ذلك التطور السريع وذهبت بهن الاقوال مذاهبها الشني ولكن واحدة لم تستطع ان تعرف السر الحقيقي فيما حدث .. وتركت عواطف عملها الحقير كخادمة وصارت تغادر مسكنها صعبة ابتها في ساعة مبكرة من الصباح

لم يكن المعلم حنفي الخولى السمكري بالموسر ولا بالذي جمع من صناعته الراكدة السوق مالا مركة لاسرته عقب وفاته العجائية بل ان رجال الحي ليدذكرون في نوع من التواضع المتعجرف كيف ظهر كرمهم الحائمي يوم وفاته الى حد انهم اشتروا بما جمعه فيما بينهم الاكفان واقاموا سرادقا يناسب ومكانته .. لذلك لم يكن عجيبا ان يصبح امر ذلك التغير الذي طرأ على أسرته المسكونة من ارملة عواطف وابنته زهرة حديث نساء حارة النواري بالبغاله .. ولقد

كانت أهل الحي جميعا يعرفون ان مورد عواطف المسكنة كان من التردد من أسرات ذلك الحي القديمة للقيام بأمر خدتها ثم العودة الى الحجرة الصغيرة المظلمة لسجد الصغيرة زهرة قد عادت من المدرسة الالزامية جالسة باب المنزل تنتظر مقدم أمها التي تكون قد أحضرت ما جاد به مكارم سادتها من طعام خبائه تحت ملاءتها السوداء .. ومرت السنين والمرأة تجاهد لتعيش والطفلة تنمو نموا سريعا .. استبدلت عواطف الملاة السوداء بأثواب



لعود اليه وقد انتصف الليل او كاد أو عند مطلع الفجر بل كانت تضطر أحيانا الى المبيت بعيدا عن حجرتها الدالة على الفقر بكامل معناه .. ودبت الغيرة في النفوس الحاقدة المتطفلة وكان الحديث يبدأ عند « أم زينهم » بائعة الخولى ثم ينتقل سريعا الى مايجاورها من المنازل فتحدث القاطنة في « المنادر » مع صاحبتها التي في الدور الاول وسرعان ما تطل « جارتها » من النافذة المواجهة لتشارك في هذا الحديث ..

— الله يرحمك يا عم حنفي ويشبش

الطوبى التي تحت راسك .. كانت راجل صحيح .. يجي دلوقة ويشوف « الهاتم » مراته .. بقت على آخر موضه .. شعر مقصوص ومسبب ووش ضاربه ميت لون ولون وفمانين شيك وخارجة بوشها عريانة .. حد كان يصدقده .. مرات الراجل المسكين التي ما كانتى يكسب في اليوم ثلاثة اربعة صاغ تعمل كده !

واذ ذاك تضحك

وظلت زعازع الحب تعصف بها في قسوة حق غلبها الكرى فنامت ودموعها الجارة ضحكة عالية حيرى على وجنتها اللتين شحبتا وسادها الذبول والاصفرار .. وتقول للمتحدث

— الله رحم زمان يا اخي أيام ما كانت
تصدم وتسلطم على كل بيت شويه ..
تفسل لدى وتكنس لدى وتعطى لدى لغاية
آخر النهار لما ترجع ومعها الى فيه القسمة
واللى يكفيها هي وبنتها وتنام .. لكان حد
يشوفها ولا يسمع لها صوت

ويرتفع سرعيا صوت احدي العجائز متمما
في طجة ناشزة متفردة

— والمصيبة يا بنتي.. البنت الصغيرة .. الله
يجازيها البعيدة تلتفت أمل البنت ووقفت
سوقها

وتسرع الاولى فتقول

— الى احنا بدنا نعرفه .. دى بتروح فين؟
وتسارع (ام زينهم) بائعة الحلوى فتقول
— ربنا يستر علي ولا يانا ياستات ..
غلبانه تعمل ايه .. وتجيها صاحبها
المعجوز

— تعمل ايه !! تعمل ايه ازاي يام زينهم
وهي كانت تعمل ايه من .. يوم مامات
جوزها ؟ اهي كانت تفضل تخدم لغاية .. تجوز
بقتها وبعدين تشوف لنفسها داهية .. والله
.. والله .. البنت زهيره الغلبانه دى صعبانه
علي .. هي يا حصره فيها .. منها لربنا عواطف
.. لا ياتيزه .. دى حاله ما يصحش
السكوت عليها أبدا .. الوليه وسخت اسم
الحاره

وفي هذه اللحظة أطلت من المنزل الذي
تقطنه عواطف زوجة أحد موظفي الحكومة
فوجدت ان الفرصة سانحة لاشتراكها في
الحديث

— جاره !! والله الحاره مصيبة خفيفة
الدور والبقية ع البيت واللى فيه .. صاحب
الملك لازم يشوف له طريقه في المسألة دى ..
انا والله ما نا قادره أجيب للافندى سيده ..
يا خبر لو يدري .. ربنا يسلم ..

ويرتفع اذذاك صوت زوجة الباشمهندس
التي تظن في نفسها (اميراطورة الحى)
مؤنية المتحدثات

— ياناس حرام عليكم .. دى وليه وربنا
بحب السر على عباده .. اتوا مالكم وما لاكم ..
مين عارف يمكن ما قريب غني والا حاجه ..
— قريب غني !! واشتغني ما ظهرشى

القريب الغني ده غير دلوقت ؟ ليه ما ظهرش
ساعة ما كانت رمة جوزها متلقحه مش
لاقيه اللي ياويها .. ؟ يا شيخه بس ..
انا والله لازم اعرف شغلى مع ال اجل سلامه
ده صاحب البيت واشوف ازاي يخليها
ساكنه عنده لغاية دلوقت

وفي الهزيع الاخير من الليل الادكن
تعود المرأة وابنتها وقد عبت بها التعب
والارهاق فيرتيمان في فراشها المتواضع
المشترك تروحا في نوم عميق من جراء
عمل اليوم المضنى .. ما كانتا يتبادلان
كلمه ولا حديثا بل كانتا تندسان في الفراش
وكل تحاول أن يفارقها التعب .. كانت على
الام مسحة من جمال طالما اثار حسيد زميلاتها
وهي صغيرة ومشاغبات شبان طولون
وهي شابة حتى ان ليلة عرسها كادت ان
تنقلب الى مذبحه لتغيظ شبان حبيبا لانها
تزوجت من رجل في سن والدها .. فارحة
العود سمراء البشرة واسعة العينين في جمال
ساحر وكانت ابنتها تغايرها في كل شيء
بديعة تكوين الجسد .. ذهبية الشعر بيضاء
اللون في ميل الى حمرة عميقة .. زرقاء
العينين .. كل ما فيها يدل على أنها من بيئة
عالية ..

ولقد كانت عواطف بذ كرى زوجها

الراجل بارة وبابنتها الصغيرة رحيمة كريمة
فلم تقبل بذا من الايدي التي أمتدت تطلب
الزواج منها ولا هي رضىت أن تعيش عائلة
على أحد اقاربها وفضلت أن تعمل لتعول
صغيرتها التي كانت تسرع نحو دور
الشباب .. ووجهتها المصادفة بمن ارشدها
الى عمل ربحه مضمون بوسعها .. ان
ارادت الام .. أن تشتري كا فيه سويا ..
وسال لعاب عواطف عند ما سمعت بالمبلغ
الذي سوف تناله يوميا كاجر لها ان هي
قبلت هذا العمل .. المبلغ الذي سيتضاعف
اذا اشتركت معها ابنتها زهيره .. ولم لا تذهب
وتقدم نفسها مادام ليس هناك ما يعارض
وكرامتها وكرامة ابنتها ؟

وعرضت الام نفسها مع ابنتها على
المستولين في احدي الشركات السينمائية لتعمل
ضمن المجموعات الصماء التي تظهر في « الافلام »
ولا عمل لها ولا حديث .. فقبلوها للعمل
وعينوا لكل منهن مرتبا يوميا قدره ثلاثون
قرشا يتضاعف اذا كانت هناك حاجة
للسهر .. لم تصدق المرأة باديء الامر ما سمعت
ثمانية عشر جنيها مصريا !! ثمانية عشر جنيها
مصريا عرضة لان تكون مضاعفة القدر .. سيكون
لها هذا المبلغ .. يتسلمه على اقساط اسبوعية

البنتية علي صفحة ٤٣

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية
والعبرية وجميع لوازم الطباعة وجميع الجرائد بالقطر المصري
تطبع بحروفه الجميلة ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في
عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي

ابو الهدى الصيادي يجعل السلطان يعدل عن مصاهره الخديو

الخليفة نجاح الفازي في مهمته وأمر بأقامة مأدبة الوداع ولكن الوالدة لم تياس وتابعت جهودها لاتمام زواج نجلها بسلطانة

وحضر محمد بك الجركشي في افسان وهو وكيل دائرة اسماعيل باشا في طريقه الى الاسكندرية فسلم بناء على الامر رسالة الى محمود شكرى باشا للافادة برقىا على رأى الوالدة في الزوجة التى تختارها من احدى ثلاث، بنت السلطان الحالى أوبنت اخته أو ابنة السلطان عبد العزيز - وان يفهم الما بين انه اذا كان هناك شيء يختص بهذا الموضوع فان الخديو يعود للاستانة والا فسنعود رأسا للاسكندرية واتفق مع محمد بك بانه متى تحقق ان البنات سيختارها السلطان للخديو فانه يرسل برقية يرمز فيها الى ابنة السلطان بالحصان الاحمر وابنة اخته بالحصان الاسود وابنة السلطان عبد العزيز بالحصان الابيض .

وفي يوم ٢ سبتمبر جاءت رسالة من محمود شكرى باشا بان من رأى التوجه مباشرة الى مصر دون الرجوع للاستانة لان هناك تراخيا في مسألة الزواج فقهمتان الوالدة له تنجح في مساعيها - فأمر الخديو بكتابة رسالة الى محمود شكرى باشا لا بلاغها للسلطان تتضمن ان سموه كان ينتظر بعد الحديث بدى دار عن هذه المسألة ان يصدر الارادة السنية فيها وان عدم نهو ذلك موجب لاسفه

اوربا الى الأستانة في شهر سبتمبر لهذا الغرض

وكانت الوالدة حينما سافرت الى الاسكندرية قد اعترفت ان تلتبس من السلطان احدى الاميرات السلطانية لتكون زوجة لعباس ورغبت في ان تكون هذه الزوجة هى ابنة السلطان عبد العزيز وقد قابل الخليفة هذه الرغبة اولاً بالارتياح ولكنه فكر في زواج عباس كريمة له ثم وعدت به ووافته

كلفت الوالدة كومانوس باشا بشراء بعض الجوارى للعروس السلطانية لخدمتها فاختار الدكتور ست جوار ثمن الواحدة منهن اربعمائة جنيه وبعد بضعة أسابيع من ذلك أخبرني كومانوس باشا بان الفازي احمد مختار باشا زاره في بيك بحجة استشارته في شأن صحته . ولكنه بعد ان اختلي به أبانه ان السلطان كان قد وعد الخديو بان يزوجه من احدى كريماته ، ولكنه وجد بعد التروى انه لا يستطيع تحقيق هذا الوعد . غير أنه لما كان الخليفة لا يخلق به ان يرجع في وعده فعلى الخديو أن يترك الحديث في هذا الشأن والا يقول عنه شيئاً عند سفره وعندئذ تحل المسألة من نفسها

وقد علمنا ان سبب هذا العدول وهو ان ابا الهدى الصيادي الزعيم العربى - أفهم الخليفة خطر هذا الزواج لانه اذا انجبت بكريمته ذكر فلا يبعد ان يرشحه الانجليز للخلافة وبذلك تمحي الخلافة من تركيا ولما وقف الخديو على ذلك سر بعدول

السلطان لانه لم يكن راغبا في هذا الزواج خصوصا بعد ان تبين خطر الاقتران بكريمه السلطان لما عساه ان يتعرض اليه من تفوذه وسيطرتها ولما تقدم عباس بطلب

في ٥ يوليو بينما كان الخديو مدعوا سراى يلدز كان الحجاج على بك يسأل محمود شكرى باشا عما اذا كان في نية الخديو الزواج فأجاب بانه لا يعلم شيئا عن ذلك وكان السؤال نفسه قد وجه من قبل لدولة الوالدة في سراى السلطان وكان جوابها كجواب محمود شكرى باشا

وكان في عزم سموه منذ سنة ان يزوجه ابنة عمه المرحوم البرنس حسن باشا ولكنه عدل عن ذلك نظرا لبعض امور عائلية ووقع داخل الحرم ثم فكر سموه في بنات عثمان حاصل

ولكنه عدل عن ذلك ايضا وقد عرف من عزت بك العسايد ان السلطان قال لو علمت ان الخديو يرغب في سني لم علمت بها عليه ، وكان الشائع ايضا ان اسم السلطان عبد العزيز مرشحة لهذا الزواج

وسمع من احمد جودت باشا ان المشروع المصاهرة بين الخديو والسلطان - وجرى به بعد ذلك حديث مع عباس في شأن الزواج وعرب من دره يش باشا سمعي كثيرا في مسألة كريمة السلطان وان لم يفصح جلالته عن بيته في ذلك وفهمت من حديث الخديو ان افضل ابنة السلطان عبد العزيز - قامت تحت هذا الاذنيير لاسباب .. منها ان مصاهرة السلطان القائم تعدو عبثا ثقيلاً وتكبد الخديو كثيرا من الساعات والتفقات - هذا فضلا عن موقف ابنة السلطان عبد العزيز في الحلال واحتمل كما علم

ثم قلت ان الزواج - احدى بنات اسلاطين ارفع واشرف ولا سب في نظر القصر من من الزواج - احدى بنات الاميرة الخديوة فدى سموه دلائل الاستحسان هذا الحديث وها ان في بيته الرجوع من

محل
القاضي وصين
بذكر بعض تسبوع طلبة الجامعة



أعرف هتلر لاحد أصدقائه كرت كودك

عندما تسلم المر ادولف هتلر مقاليد الحكم في ألمانيا ودانت له الرقاب وأصبح رجل البلاد وواحدا كان أول شيء فكر «الفر» فيه هو ان يطهر البلاد التي احبها واخلص لها في حبه من جماعة اليهود وكان ان درس مشروع طردهم مع زعماء النازي وقد مشروعه وبعد ان انتهى منه فكر في مشروع آخر هو ان يبيع البلاد من دسائس بعض المشايخين من رجال السياسة وكان ان اقدم في عام ١٩٣٤ على ما أسماه رجال التاريخ «الشرية الدموية» التي قتل فيها الكابتن روهيم وكثيرون من أصدقائه اعداء هتلر ولكن شاء الخط ان يمر من هذه المحررة البشرية المر كرت كودك أحد اصحابه الزعيم هتلر الاقدمين .

ولقد كان هذا الرجل الهارب من المحررة من اكبر المروجين لسياسة حزب النازي بل انه كان سميهم في اوليات المتحدة الامريكى ولكن غضبه الزعيم كانت قاصية فلم تنحه مكاتته ولا حب هتلر له فهرب الى مكان آمن فيه على حياته حتى كان الاسبوع الماضي حيث أخرج كتابه هذا عن السياسة البهيرة وما فعلته بأصدقائه وأحبائه الذين اعوا حتفهم في ابان «الشرية»

وكان تعارف المؤلف كودك بالزعيم هتلر منذ زمن عند ما عاد بعد قضاء مهام اعطته به مع الحكومة السوفياتية وسرعان ما أعجب بهتلر وصار من اكبر اعوانه إلا انه كانت له انتقادات كان يراها في رجله

المحور وطية المعصل

(١) كثره استعماله للامثال الخمسة

هتلر في طعونه

محولته بك فذهب اوضح في السجور بعض مستندات هامة وتزوج في بلدة وترويت كما فشل الى حد ما في مهمته

وظهرت براءة المر ادولف هتلر وظاهر صديقه كرك جماعة «الروم ستراسر» لحفظ هتلر من أعدائه والحاقدين عليه وكان عماد هذه الجماعة المؤلف كرت وجورنيج وجوبلز وحدثت بعد ذلك احدى المؤامرات

الاشتراكية وقبض بسببها على كرت الذي كان عونا للاشراكيين على هتلر وبذلك وقع على صك موته وزج به جورنيج بأمر منه الى السجن واسكنهم أفرجوا عنه بوساطة

هتلر الذي وهبه حياته ومنه ثقته وأصبح لديه من الاشخاص الواجب مراقبتهم فذهب به الى معسكر في ارواينيزج كسجن

هتلر الشخصي واسكنه استطاع بعد ثمانية أشهر ان يهرب متنكرا في زي سائح امريكي وأطلق في اجتياز الحدود الى تشيكوسلوفاكية

بذلك صار غريم صديقه القديم وأصبح في حل من ذكره على حقيقة في كتاب خاص وذكر المؤلف الشيء الكثير عن أول

مقابلة عرف فيها ادولف هتلر فشبه «بالدينامو» «الكهربائي الدائم العمل المحب لله» ويحسب ان حدث فيه للمؤلف (انه من

التعمل ان لا تصرع بهذا العنوان جمر او ان لا يكون لنا أعداء كثيرين) وبعد ان يهد المؤلف الشيء الكثير من اخلاق الزعيم وبعض

نقائمه يقارنه بزعيم ايطاليا الستيور موسوليني فيفضله عليه ويعترف ان موسوليني سريع البديهة قوى في انتقامه ولكن في ذمته

واذا صدقنا كلام المؤلف كرت ذكره عن اخلاق الفرر فانه يصبح لدينا ان اخلاقه فيها التردد ولا يقرر اليوم أمرا إلا اذا وجد نفسه محرا الى تقديره خشية حادث ما

والكتاب يعتبر فتحا جديدا في هذا النوع من التأليف الذي يقوم على دراسة أخلاق العظماء على أنا إذا أردنا أن ندرسه ونعتبره صورة صادقة للزعيم الامم يجب أن ننظر أولا الى العلاقات بين المؤلف والمؤلف عنه فاذا ما نظرنا هذه التمرة في لنا الخطأ المنطقي فيها



شباب انجلترا اثر ثار وامريكا حالم وايطاليا رياضي والمانيامفكر

أودت إحدى الخرائد الأدبية الواسعة الانتشار أحد عمرها لائمة الكتب في أكثر من دولة أوروبية كي يتحدث عن شباب بلاده .. وفيما يلي نورد هذا الحديث الطلي آمليين أن يجد فيه شباب مصر ما يغير من بعض آرائهم عن الحياة الجديدة التي أصبحوا يواجهونها منذ سنوات

شباب انجلترا لأرييكاست

أدت الحياة سهلة في انجلترا كما تصور شباب هذه الأيام بالرغم من أنها قديماً لكنهم منهم حياة قاسية . ونكاد انجازا تكون شديدة الشبه بأمريكا في الحياة الاجتماعية فالناس يتقنون من طبقة الى أخرى بحسب مؤهلاتهم غير أن سر منظمة اعترافهم على روحها التي تسمى في تحرير الامم من رتبة الاستعباد كما أن سر توفيقها رجح ان حفظ أموالها من خطر المساهمة في مشاريع لا يتفق الافراد بها ومعنى هذا أن لشعب الانجليز يتكبد الالام ويتحملها في قلب مختلف كثيراً . أى قلب يتحمل به في شعبي أن الحياة في أمته قاسية ومتعبة لهذا نرى أن شباب اليوم يدرسون الحياة سرّاً وافياً فهم يفهمون سياسة العالم في مشورتها مناقشة تامة كما ان الشبان منهم يحسون الفتيات في روح تختلف كثيراً عنها في الارادة القادرة .

وانت إلى الاحتمال ظاهر بين هذا الجيل ونساء الاجيال السابقة حتى أصبح من الصعب على المرأة في أي جيل أن تاتي أية امرأة من نساء هذا الجيل كما عهدت حق المرأة في العمل لا زال هذا لأن كثيراً من الارواح لا يجدون في ذلك . ويمتاز شباب اليوم بالجمال والخدمة الساحرة التي تتوفر في كثير من فتيات الساحرات . من هذا اعتقد أن هذا الشباب الذي يدرس السياسة العامة وسهمهم في الاقتصاد سيمرهم كبر بصيب في ربح الاساس الثابت لعظمة انجلترا الذي

لم يقم موضعه أي جيل انجليزي ساق غير اني أشك في قدرتهم على حل الارومات السياسية والتجاح في الحياة الصناعية كما اني أراهم كثيراً يتحدثون عن أنفسهم واطراء مزاياهم في ترثرة ممة . شباب امريكا لم يرت اجار

يحتاج الشباب الامريكي الى شيئين :- الاعتقاد في الاشياء والدافع الى المغامرة في الحياة العملية وهذين الشئين هما الفرق الظاهر بين شباب هذه الايام وشباب سنة ١٩٢٠ . فند خمسين سنة كنا نعتقد أن الحروب قد انتهت وأن الآراء قد تم ظهورها بالرغم من أنه لم يتحقق صدق أحدها ولكن الآن أصبح شعورنا يختلف عنه في تلك الايام المنصرمة . فالشبان والشابات الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة عشر والثالثة والعشرين يظنون أن الحروب يجب أن تكون في المسواء لا في البر ولا في البحر كما أنهم لا يعرفون بالضبط المعنى الحقيقي للحروب ولا يفهمون القصد منها ولكنهم يعتقدون تماماً أنها ضرورية وأنهم وأظن أنه لورأي الديموقراطيون طريقة يستعملون فيها همة الشباب الجديد لجنوا في النهاية نتائج لن يمكن لعشرات من ذوى الاجيال السابقة تحقيق الاغراض الحيوية اللازمة للامم . غير أنه مما يؤسف له أرى أن الشباب الجديد يقضى وقته في قراءة الروايات ويحلم أحلاماً تدور كلها حول الحب والمرأة . ويأخذوا لو تحرر هذا الشباب من تلك الاحلام حتى يمكنهم التقدم بأنهم الى المستوى اللائق بها

شباب ايطاليا لينسنت شيان لو أمكن للشباب الحديث في أية أمة أن بداني الشباب الايطالي في قوته ونشاطه لاعتقدت أن العالم بلغ الحد الأقصى من الرقي والقوة . ولست أرى أمة أخرى غير ايطاليا تعنى عناية صحيحة بالشباب الجديد حتى فرضت مبدأها القائل : « بأن كل طفل يولد يصبح ملكاً للمجتمع وأن أمه هي ايطاليا نفسها فعليه أن يؤدي نحوها ما عليه من واجبات » . وإذا أمكنك أن تسأل أي شاب ايطالي عن مبدئه في هذه الحياة لا جابك في الحال : الكفاح والواجب وهذان هما المبدأان نشأت عليهما ايطاليا الشابة . وهما ايضا ما يضعهما الآن كل شاب في طريق حياته حتى لا يخيبت عنهما ولا يتقاد الى مبادئ غيرهما واعتقد ان في (الكفاح والواجب) اجلي واسمي غرض يؤدي بالامم الى المكان اللائق بها وانك لترى شبان اليوم قد وضعوا لانفسهم برنامجاً خاصاً فترى الشاب بعد ان يؤدي عملاً نحو نفسه فيلجأ الى وقت فراغه ليمارس بعض الالعب الرياضية التي تكون جسده وتعطيه من القوة ما يساعده على ان يجمع بشابيه وحيويته على الدوام شباب روسيا لا يحسن لبونس

أمد أصبح في روسيا منذ قيام الثورة الى الآن حوالي ستين مليون شاب روسي وهذا العدد فوق عدد الشعب الانجليزي أو امرسي بأسره غير اني كثيراً ما ساءت : أي شيء يحه هذا الجيل الجديد ؟ وكيف يعمل

أولعب؟ وكيف يمكنه مواجهة المسائل السياسية العالمية؟ غير أن الشباب الثائري في روسيا الجديدة ليعد في الواقع جسماً سليماً قويا لا يداني به أي شباب آخر على وجه الأرض فالشبان والفتيات في موسكو يمتازون بشيء من التمرد والخروج على النظام مما نعد في الواقع من المبادئ الأولية التي يعرفها الشباب وحدث مرة أن سألت عدداً من الأولاد الروسين الذين يناهزون العاشرة أو الثانية عشر عن كيف أمكن للشباب السوفييتي حل مشكلته الجنسية فوجدت منهم جميعاً عدم القدرة على فهم السؤال بينما كنت أنكمم منذ لحظة عن شروط هذه المشكلة وكم ضحككت عندما أجابني أحدهم «لقد كان من الصعب إيجاد العدد الكافي من الغرف المناسبة» ولكنهم مع ذلك ليسوا من البراعة في شيء في الأمور السخيفة بل ترام يحتلون أعلا المناصب والمراكز وها هو ذا الرئيس العام لجميع القوى البحرية للاتحاد السوفييتي لا يزيد عمره على الخامسة والثلاثين كما أن هناك قضاة وحكاماً يناهزوا الثلاثين بعد

ومن الصعوبة أن أتحدث هنا عما أراه في شباب روسيا الذي يفوق عدده عن الستين ميوفاً غير أنه من السهل أن استعرض مئات الصور التي أراها كل يوم في الشوارع للشبان ولعتيات وهم يعزفون وينشدون أغانيهم المموجة زهواً وفخراً وفيها حذر من أجسادهم إلى حروب أثناء الثورة

ان الأرض الروسية في الواقع جسم وعقل الجيل الروسي الجديد!!

شباب الصين ليرل بالك

منذ قرون كان الشباب الصيني يرسم في قيود الاستعباد والاسترقاق أكثر من شباب أي بلد آخر وكان مستعبداً لأن الحياة العائلية كانت لا تزال في أسفل درك من الجهل ولكنه مع ذلك تمكن أخيراً أن يتحرر من بعض هذه القيود لأنه كان للفرد نظام خاص وحرية شخصية مطلقة حتى أصبح للشباب حرية لا يحلم بها أي شاب في غير الامبراطورية الصينية وأصبح للفرد احترام كامل كما أصبحت الفتيات تحيا حياة

دعامتها الحرية المطلقة ما عدا ما يتصل بحياتهن التي تؤهلن لأن تسكن زوجات صالحات ومعنى هذا أن للشباب الصيني الحق في النظر إلى أية امرأة تقابله ولكن ليس للفتاة هذا الحق بل عليها أن تقنع بالزوج الذي اختارته ولا تفكر في سواه. وليس بخاف على بيع للسياسة العالمية أنه بعد قيام الثورة الأولى حدث رد فعل لا يزال أثره باقياً في الصين فأصبح الصيني الصغير يعتمد على عشرته دون خجل أو عار حتى يمكنه أن يعول نفسه بمفرده وقد يتبادر إلى الذهن أن هذا الضمان الاقتصادي غريب في بابه ولكن لو أيقن الإنسان إلى الحقيقة لوجد أن هذا الصيني الصغير الذي يعتمد على أسرته لا يتعاضد مطلقاً في الدفع بنفسه إلى ساحة الوغي عندما يتفخ البوق في الميدان. ولا يوجد شعب آخر غير الشعب الصيني يضحي بنفسه وما يمتلك في سبيل الزود عن كرامة أمته وهذا غرس في نفوس الشباب الصيني روح الأقدام والشجاعة والدفاع عن حرمة الوطن دون خوف ولا وجل

شباب ألمانيا لدورتي جيبس

«نعتقد نحن شباب هذا الجيل أننا لم نخلق إلا لتأدية رسالة كلفنا بها نحو أمتنا ونعتقد أيضاً أن لنا المقدرة الكافية على تأديتها»

صرح بهذا الشاب الألماني جيونثر جرونولد ليعبر عن رأي اثني عشر مليون شايأ ألمانيا وفاة عندما أردت أن أحدثه ذات مرة لأنهم شيئاً عن نفس الشباب الألماني كما أن هناك مبدأ قد تسمعه من عشرات الشباب الزاهر أثناء مسيرهم إلى جامعاتهم في شوارع هامبرج إذ يقولون «الخلاص رائدنا»

وشباب ألمانيا باجمعه يخضعون للنظام الهتلري خضوعاً تاماً ويحبون هتلر إلى حد العبودية فأصبحت صور هتلر في جيوبهم بكثرة تدهش الإنسان وتري من شفقهم به أن صورته على حقائب كتبهم ومحافظهم تقوم وفي جوانب بطاقتهم الشخصية ويرجع حبهم له إلى النظم العسكرية التي غرسها هتلر في أرواحهم ما يتفق وما طبع

عليه نفوسهم من نشاط وهمية وعزم وموة وثبات. من هذا نشأت عظمة ألمانيا أي تعتمد على كاهل الشباب وسواعده وبالرغم من أنه قد تجد في جيوبهم نقوداً قليلة منهم قوم أغنياء لأن الشباب منهم لا ينفق بموده إلا فيما يعود على أمته وعليه بالمنفعة. ويبار هذا الشباب الألماني باجمعه ببعده عن الآثرة وحب النفس وبعده أيضاً عما فيه آثارة لنفوسهم فلا ترام يقرأون غير الكتب التاريخية التي تبحث في عظمة الأمم كذا يقرأون ما كتبه قواد النازي عن البطم حره عليهم غشيان دورنلاهي ومشاهدة الأفلام التي تروى ما فيه آثارة للنفس وخروجاً على الآداب. فهل هناك شباب أكثر حيوية من الشباب الألماني؟

نول !!

★ في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً واليوم التالي إذا لزم الحال بشارع عباس بقسم النظام بتندر الزقازيق سيباع علناً ما يمكنه خباطه سينجر ن ٨٢٠٤٥٨ شغاله كاملة سليمة برجن ومنقولات وملابس مينة بمحضر الحجر ملك راغب افندي عبد الملك التاجر وتري افرنكي والمقيم بالزقازيق نقاد الحكم ن ٢٢١٧ سنة ١٩٣٧ بتندر الزقازيق وفاء لمبلغ ٢١ ح و ١٠٠ م بخلاف اجرة الشر وما يستحق كطلب حضرة عبد الحليم بيت الشمعي صاحب ملك من الزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بطنطا بشارع طه الحكيم سيباع علناً الاشياء المنية بمحضر الحجر ملك محمد شيد احمد التركي بشهر بالعش نقاد الحكم ن ٢٩٨٠ سنة ١٩٣٧ و ٥٥ م ملك ٢٢٦ فرش صاع بخلاف اجرة الشر كطلب روره دوس من كمر الرث فعلى راغب الشراء الحضور

قصة في رسالة

كنت محروما

بقلم صدي أمين

سيدتي

طالما سخرت من أولئك الذين يخضعون للنساء ذلك الخضوع المطلق الذي يحيلهم إلى دمي... وطالما حققت على بعض أقاربي لتدلهم في حب زوجاتهم... هذا الحب الذي كان يدفع أحدهم إلى قبض مرتبه الشهري وإيراده من ممتلكاته ثم العودة إلى منزله ليضعه تحت تصرف زوجته فتحدد له مصروفه الشهري... المصروف المتواضع الذي تتوخي فيه البخل حتى تغل يده وتقعده عن سهرات اخوانه الصاخبة... بل طالما أثار حفيظتي امتداد أيديهم إلى أعمال وظيفية بعضهم!

كنت أحتقد على هؤلاء جميعا لأنني أعتبرهم دخلاء على الرجولة حتى... رأيتك ياسيديتي! لازلت أذكر هذا اليوم، بل لازلت أذكر الساعة والدقيقة التي شاهدتك فيها بقامتك المديدة وقد أبان ثوبك الديكولتيه بعض أجزاء جسدي في ليده عند ميلاد أختي زيري... وكف استرعي انتباهي هذه هي تلك التي كانت مكملة من عنته وظيفية تحوى فم من من الذهب أحدهما للحرير والآخر للرصاص والتي تدل على حسن اختيارك وسلامة ذوقك

ولقد راقصتك أكثر من مرة ومع ذلك كنت اعتبرك كآية فتاة أخرى... لم أقع في حبائل الحب من أول نظرة كما يقول كتاب القصة... كلا ياسيديتي — واغفري لي جرأتي... كنت في نظري شيئا عاديا... لم يكن في شيء يستوجب التخليد سوى

عينيك الواسعتين اللتين ظل برقيقهما يطاردني إلى... إلى الآن... العينان اللتان أحسست منهما رغبة شريرة إلى إخضاعني بتصويهما إلى! واثارت في نفسي الجائحة رغبة مجرمة في أن الهوبك كما لهوت مع غيرك. ولم أجد في ضمك إلى قائمة الفتيات اللاتي اعرفهن أية غضاضة!

وانتهت الليلة عند ما بدأ نسيم الصباح يصافح وجوهنا الباسمة ومددت يدي لأصافحك وأنت في طريقك إلى سيارتك فأحسست ببرودة أطرافك رغم احتسائك عددا كبيرا من كؤوس الشمبانيا خلعت معها أنك مدمنة فقلت متسائلا

— ايدك باردة يا احسان هانم

فجاءت فرسيه بحورية من حكايا صوفيا شلت من عوده حتى لا تحسرين أمامي بمظهر الضعف وأطلت النظر في عيني

— لاشيء البتة... — رجونا اليوم عبقا

— لكن... —

— لكن ماذا؟

— ما بالكَ تترجمين؟

— أنا!!

ثم أرسلت في الجو ضحكة ساخرة عالية وقلت في نبرة عصبية

— يخيل إليك أنني تملأه... هيه... لكن لا... أنا أستطيع أن أشرب أضعاف ما شربت دون أن يبدي على أي ضعف... ان معدني ودمي وعقلي قد تسممت ياسيدي لشعر... عم مساء!!

وأسرعت في الخروج دون أن تعيرني ندائي اهتماما... وأحسست بعدئذ أنني أمام شخصية معقدة أقرب إلى الغر... بدأت أسأل عنك وأتبع أخبارك فسمعت أنك أنكبت نكبة هائلة إذ قد توفت واندثرت وأنت مازلت طالبة في «سان بول» فعمشت في كنف خالك وزوجه وهي امرأة فرسية اكتسبت الكثير من عاداتها وأخلاقها التي كانت قد لاكت بها الألسن... حتى إذا ما بلغت السابعة عشر كنت قد تعرفت بأكثر من شاب أخذ يسكب في أذنك عبارات الحب الملتبسة والكلمات العاطفية الثائرة التي تلين تحت حرارتها أقسى القلوب ججودا! عندئذ ياسيديتي خالجتني شعور بالاشفاق عليك فمررت بحسبتي بأن ضحية من ضحايا الصمم، فوالت لطروف الباسمة كانت حليفك لكنت شيئا آخر... لكنت رهرة باعده عن غصص حميم يغلبه أوالدان بعطفها وعنايتها ولا يجسر أن يقترب منه ليقتطعه إلا الكفف الجدير

بدأت أفكر في ماضي فوجدت أنه ملوث... ملوث لدرجة أنني إذا حاولت استعراضه ففقدت خروحت شعورك ولا رنظنا سوي على صخراته النائثة. وبدأت أوازنه بماضيك فوجدت أرجحيه ماضي... وعكفت على التفكير في وسيمه لافدك لأن أحسست بعطف هائل جبار حرك بعد أن اكتشفت فيك الناحية الشعرية... العاطفة المتأججة... النفس الظمأى في الحب الطاهر... ثم سعة اطلاعك بالأدب والشعر... ونقدك للأراء الخسفة بطريقه منطقية مقبولة مما كان له أثر كبير في تطور تفكيري... حتى الغرير الذي شرع في الحب رؤساء تحرير المجلات التي أيعب قصدي وشعرت بأنني عثرت على ملهمتي وهي لفتة:

ولم يمض وقت طويل حتى أحسست باستحالة استغنائك غنك بعد أن اندمجت فيك اندماجا كليا وأصبحت تردد بين مع أنقاسي وتجربين في عروقي! وتطورت علاقتي بك لدرجة استحلال معها أن أنام في حجرة لا يشاركني دواءه سواها! أو أكن على مائدة شرب... عي

مسيحاً مسدده أخرى وطلعت من أن تصل
حدثني يحيى بن زكريا عن ذلك ذات أسبوعية
... انت شئت مني في شرا ؟
... سمعت عنه

... دأبت مدحش ياسونه بس ناقصه
حاجته

ناقصه يه

— ناقصه النجفة الى تنوره

فرونات الى بهنيك الواسعتين وقد
اخذت اهدابها وصحت بالفرنسية

— ارجو أن تكون « النجفة » التي
... جدرها لم يصء مصباحها أحدم من قبل
حتى لا يعيرك الناس .

— مالي وللناس .. ان السنة الناس لم
تخرس يوماً

وماضي يوسف ؟ !

ادعني كتاب فقلنا وسنفتح صفحة
جديده في كتاب جديد

بكيت .. بكيت ياسيدتي بصوت عال
لم يكن بكائك شبيه بكاء الاخريات ،
كان من نوع آخر لم اتبين نوعه وقتذاك
واخذت راسي بين يديك ووضعت اذني
فوق قلبك وصحت

استمع فاني !

انه ينض بالسماعة يعصف فوري ..
وهمس في أذني « نعل قلبي »

... كلامه مهمه مداعباتي انه
يحدرك من سر التي نأى الا الاتمس فيها
— ان اذه جنة نعيمى !

ثم اعد اذكر شيئاً ياسيدتي فقد سميت
سمي وروحى وشجع من انفساس
شعلى جنبنا العساظر ولا كته
الأنس بمختلف الاراجيف .. كان زواجنا
حدث بحيف .. وزادو الالسن صفقة هذا
ارواح الى الرغبة في الاستيلاء على ضيعتك
التي تمكينها بالمتصورة فلم أحاول أن أنفي
عني هذه التهمة لان ايرادى من ملكي الخاص
فضلاً عما أكسبه من يعمي لتناجي الشعرى
بوازي ضعاف ايرادك . فأردت أن أضع
حداهذه الاقويل فتقدمت اليك بدلة ماسية
تجوز اسمي

أوه ! ان ذكرى اني تنهادي حتى اذا
ما وصلت الى هذا اليوم الذي تحطمت فيه
سفينة آمالي وحي على برزخه الناقى
اصطغبت وتلاطمت ونالني من رذاذها
اللاذع الشيء الكثير ! لقد اردنا في هذه
الامسية ان نخالف ما اعتاد عليه الناس من

اقامة حفل يضم اقرب الناس فقضيناها واحدا
بعيداً عن الناس في جوف الصحراء نتشف
كؤوس الوفاء حيث لم يجرؤ أحد ان يقطع
جلستنا الشاعرية سوى القمر الضاحك

أجل .. القمر الضاحك ياسيدتي . كانت
ضحكاته هي السخرية بأجلى معانيها . السخرية
منى أنا .. أنا الشاب الذي صور له قلبه العاشق
أن الفتاة التي تعودت التنقل من أحضان شاب
الى آخر .. الفتاة التي تقبل على نفسها الا تفراد
بشباب في خلوة بعيدة عن أعين الناس . يمكن
تطهيرها وتوحيها ملكة لعش غرامها

اذا ما كان يمضي على اعلان خطوبتي شهر
لم أرك فيه سوى مرتين لسفرك الى ضيعتك
لتسوية امر يتعلق بنظارة الوقف حتي فوجئت
بخبير زواجك .. بمن .. بالمهندس راشد الجندي .
ليس لي أن أطعن في هذا المهندس وأبين كبر
الفارق بيني وبينه خشية اتهامى بالفيرة وأنا
لست أقل شأن من غري . وانما داعب رأسي
سؤال واحد : لم اختارت احسان هذا
الرجل المهرم الذي لا يتقن شيئاً سوى السعال
المستمر بصوت متعشرج وقضاء ليله في
عدماله الذي يعبده . فلا أحظى بغير ضحكة
يطلقها قلبي المجروح . ضحكة ساخرة كتلك
التي ضحكها مني القمر الساخر يوم أن
أشرق علينا . يوم شهد وسمع كلمات شافوك
وربائك . يوم ان كان شاهداً على خداعك
وكلماتك المصولة الخلابه . وما زلت أضحك
وسأظل أضحك لانني ظننت أن مغامراتي
العديدة اكسبتني خبرة كبيرة بنفسية المرأة
فككتبت اليك وقتذاك رسالتي التي
استحلفتك فيها بذكرى تلك الليلة القمرية
التي رفعت فيها يدك لى أزين أنملك « بدلة »
الخطوبة وسط عاصفة من القبلات الولمي
وخلجات عينيك اللتين تغطتا بطيقة خفيفة من
الدموع أن تعيدني الى لى أضهما مع خاتمي

الذي أزين به أصبغ في لحدها الابدي حيث
برقدان سوياء . جنباً الى جنب . بعد ان رأيا كل
شيء وسمعا الملقى والرياء . الالفاظ المصولة
والكلمات المكذوبة . وشاهداً تمثيل الرواية
من أولها الى آخرها . وليظ لا أبد الدهر
رمزاً علي ان قلبي المكوم قد خفق يوماً بلح
ثم اخفق !

ثم توسلت اليك .. بحبك واخلاصك
لزواجك الجديد أن تعيدني الى رسائلي
وقلت لك أنها شيء نافه لا قيمة له ولوأني
أنخيل فيها السعادة وأحس فيها الحب الذي
لن يخفق له قلبي بعد الآن .. والتي كلما طالعها
قرأت فيها مأساة حياتي .. فهي قطع من
فلي المطعون ترفت وتناثرت . أجمعها وأدفعها
وأباركها كل يوم فستكون أعز ما أملك
وخير ما ملكت . ففيها حياتي التي انتهت ..
فيها دم القلب الذي عصرته عصراً .

ومضت أيام طويلة كليل الشتاء ، موحشة
مقفرة دون أن أحظى برد حتى دق جرس
التليفون أمس فأمسكت بالساعة ورددت
كلمة (الو) ولصكتي لم أظفر الا بصوت
يحاول أن يقوي ويظهر غير أن الاكاهات
والدموع كانت تختنقه في مهده . لم أتر
كعادتي بل غمر أعصابي الثائرة هدوء
فأرهفت السمع وقد وطنت النفس على
اكتشاف صاحبة الصوت الحزين ولو
دعت عمري ثمانيناً . وانكى حبه . الا مل
لم أظفر الا بتعجب قد تعالى وصوت سقوط
الساعة !

لم يدرك بخدي انك الباكية لاني أحيط
لك في خيالي بصورة ضاحكة مشرقة حتى
دق جرس التليفون مرة ثانية فصصت
— آلو

— بنسوار يا يوسف

— بنسوار يا فندم . مين ؟

— مش عارفني يا سوسو .. كيت
ودنك نسيتي قلبك متسنش

— الصوت مدع غريب عني خالص باده

— مزيدش في جرح قلبي يا يوسف

— في كذاك ياسيدتي في يومه

استمع فيه الصوت ده

... حبيبك ... صوتك ...
 من ... صوت ...
 من ... صوت ...
 من ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

... صوت ...
 ... صوت ...
 ... صوت ...

سكك حديد الحكومة المصرية

تخفیف ~~ض عام~~

في اجور السفر بمناسبة حفلات

زفاف

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

بما هيبة الخيال، وفي حذر، تمام الخيال، في ورعة في سهل لست، معقول، في الإشراف في هذه الخيال

○ ○ ○ ○ ○

مشرق و مرقع و قصبه و ملائق المهرج - عرعر جرد و دس سیم جور اشرف اسلا - هوی الدرجة

الاولى والاعلى من لاهوت . من لاهوت . من لاهوت ، الفهم المتصور ، ان الله هو الاول .

صبر الفاضل من جمع الخصال السابعة ١٨ من الامم الخمس الاقصى والسوان ١٩

وفى التذاكر من يوم ١٧ منه .

تستمر صلاحية تذاكر العودة لغاية آخر قطار يقوم من القاهرة مساء يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨

وَمِنْ مَنَافِعِ الْمَسْجِدِ مَنَافِعُ أُخْرَى كَثِيرَةٌ لَا تُفَصِّلُهَا هُنَا لَوْ لَمْ يَلِدْ إِلَّا الْمَوْتُ وَأَلْفَ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ مِنَ الْإِيمَانِ لَمَلَّأْنَا مِنْهُ خَبْزَاتِ الْمَسْجِدِ وَالْمَسْجِدَ الَّذِي فِيهِ أَوْقَفْتُكَ مِنْ رَبِّكَ الْمَبِيدِ

محرم

..

وهكذا تملت في ذهنه صورة الجريمة بشرط أن يعمل في الظلام حتى يأمن نظرات الفضوليين التي أحس بها تتبعه وهو هارب .
وانقضت بضعة أعوام .

الظلام ينتشر بسرعة محسوسة . والليل يتهدى في موكب من الغموض ، والضاحية سودها سكون موحش كثيب . والريح نهب بين حين وآخر . فتتهز لهبوبها الأغصان محدثة باهزارها صوت أشبه بحشر جحرهمية فتبعث في سكون الليل كثيرا من الروع والرهبة . صوت يتعالى عن بعد .. عله عواء ذئب ضال خرج في تلك الساعة يبحث عن فرسه .
لهم الارق حتى تلك اللحظة نوعا من الرعب والذعر . أو عله صوت نهج « كلب » أخافته ظلال الأغصان المهترئة . فراح ينيه الغافلين الى ما يكتنف ذلك الظلام من أسرار طالما عجز نور الصباح عن فك

الناس نيام .. ولكن هاهو شبح يتسلل بين الاشجار ، يكاد عاتقه ينوء تحت حمل ثقيل يلقي فوق كتفيه .. هاهو يقف متلصصا حتي اذا ما اطمأن لوحده ، أخرج معولا صار يعمل به بهدوء في الارض اللينة الرطبة تحت قدميه .. وسرعان ما أستقر حمله في الحفرة العميقة التي حفرها ، وماهى الا برهة حتي كانت الحفرة وكأنها لم تكن وجلس كيان الشبح يستريح بعد عمل مرهق شاق ، وعلى ضوء عود ثقاب أشعله ليشعل بلبه سيجارة كانت تتدلى من فمه ، كان من السهل على ساهر مترقب قريب . أن يرى

نشأ وترعرع دون أن يرى أمه ، ومات أبوه وهو لما يزل بعد في العاشرة من عمره ولم يكن يعرف له أقارب ، فلم يجد مأوي بأوي اليه إلا عتبة بيت مهجور ، أو جدار حائط يكاد يتداعى قدما . ولم يكن يجد شيئا يفتات به . غير فضلات كان يعثر عليها ملقاة بجانب جوار توار حينما ولا يعثر على شيء منها أحيانا ، فكثيرا ما سار في الطرقات بتصور جوعا ، وهو قابض بيده على امعائه التي تسكاد تتفجر ألما ، ينقب باحثا بعينه عن شيء يتلغ به ، فلا يرى إلا واجبات الحوائط المملوءة بما يسيل له العباب الجامع المروم يفصف الساعات منهم .
الجامعة الهمة . حتى يسهر مسح الحنوت فيعادره وهو كره . حيث لاحق عينه سحب الدخان المتصاعد في الخو وهي سوى في اغراء من مداخل بعض البيوت . حتى يغله السكرى . ويقلب عليه ويسمر في طرفه دافع العين وقد زاده الحرمان ألما .

وترعرع متبرما بالحياة ، ساخطا على كل الكائنات ، فأقسم يميناً بينه وبين نفسه لينتقم من جميع المخلوقات التي رفضت رغم مقدرتها عن مد يد المساعدة اليه . وغافل جد أصحاب الحال وسرق شيئا من الطعام ثم فر هاربا . وملا طيله الحواشي فشعر بآلامه سرى في عروقه فتدفع الدماء في شرايينه حارة قوية .

وجد لها طريقة سهلة سافطة ، فعزم على اتباعها دوما . ولكن . في حذر وتؤدة ورعي متعللا يلهو ففقه من لعمري حذره منه . وعند محاول لطم أسنانه طعمه بقوة . فسقط المسكين على الارض شتت متوجعا . وفور هارب دون أن يعثر به .

وجه رجل جامد . يشع في أعلاه تقبا عييه الذي كان ينبعث منها بريق حاد تقاذ .
وكان ضوء الثقاب قد نبه عين حارس تلك البقعة فحمل مشعله ، وتقدم يشق به حجب الظلام ليري أى طارئ . هذا الذي جاء يعكر عليه صفو لحظة استسلمت عيناه فيها لاغفاءة طارئة وما كاد صاحب الشبح يري نور الصباح الخافت ، حتي تسلل بسرعة وهدؤ تحجبه الظلال العديدة ، حتي اذا ما جاء الحارس رجع من حيث أتى وهو يرجع ما رآه اللوم ، أو عله حسب نفسه يعيش في عالم حلم كان يراد دخيلته المكدودة إثر عمل مضن طيلة يومه .

وهكذا اسدل الستار على جريمة .. وسار المجرم في طريقه آمنا مطمئنا يبعث بالغنيمة التي استولى عليها في فرح ونشوة وفي الصباح أسهت الجرائد عن نبأ اختفاء احدى السيدات من منزلها اختفاء غامضا وذهبت الجهود في البحث عنها عشا ولم يكن يعرف طريق المرأة المختفية . غير رجلا كان يقرأ الخبر كغيره من الرجال ولكن بعينين ينبعث منها بريق حاد تقاذ وشحن رسمت عييه المسامة تحدد

عنه سن رجل غصه مما يعرف بحكم انصالة بالمختفية ، اذ كان يعمل عندها كخادم ، أنكر كل شيء بصوت خاشع حزين ، وبعينين ترسلان نظرات كلها بلاهة وغباء ، فترك للبحث عن غيره ، وسرعان ما ارتسمت على شفثيه الا بسمامة الساخرة مرة أخرى رغم تدلى « السيجارة » من بينهما ، وقد سبحت أفكاره نحو مكان مظلم رطب ، اختفت فيه جثة يعرف شخصيتها .

وراح وهو في غرفته احداه التي اتقل اليها ، يبحث عن مخبأ أمين ليوارى فيه الغنيمة التي سلبها بالأمس ، حتي اذا انتهى من فراشه وهو يحرق نفسه في السلام . من . فكاره نحو العالم احداه الذي يرمي على عيش فيه رددح من

الزمن ، عالم الحياة الحقة التي حرم منها
طويلا ..

ولكن وفي هذه اللحظة فقط ارتسمت
أمامه على زجاج النافذة صورة الضحية
البريئة التي سلبها نعمة الحياة ، تتجلى في
عينيهما الخريزيتين نظرة كلها لوم وعتاب ،
فحاول أن يتحرر منها بدفن وجهه تحت
الغطاء ، ولكنها لاحقته أكثر وضوحا
وجلاء ، فقفز من فراشه مسرعا ليضيء
المصباح الغازي الصغير ، فحاول أن يبدد
به تلك الظلمة التي أخافته ، ولكنه كان
كمن يستجير بالرمضاء من النار ، اذاستقرت
أنظاره على المكان الذي أودع فيه غنيمته
فتمثلت له جريمته البشعة ، وخيل اليه أنه
يكاد يحس فرعا ، وعند ما رفع راحتيه ليحجب
بهما الصورة الاليمة التي تجسدت في ذهنه
حينذاك ، رأى قطرات من الدماء تلطخهما ،
فظل يحدق في أصابعه المرتجفة ، يتجلى في
نظراته رعب هائل مخيف ، فصرخ
صرخة مكتومة سقط بعدها مفشيا
عليه .

وعند ما أفاق ، كان نور الصباح
يملا الكون ، فأحس بالطمأنينة تسود
روحه المعذبة .

هاهي الغنيمة تتناقص بقدر محسوس ،
وما هو المجرم يعاود التفكير مرة أخرى
للانتهاء من جريمة ثانية تدر عليه قدرا من
المال ليشبع به روحه المتعطشة الى الحياة ..
وما كانت الحياة في نظره سوى حروف
من نور تتلألأ دوما أمام عينيه ، فتزيغ
بلمعائها بصره الشارد الى طريق الاجرام
الشائك .. ماهي الا كلمة صغيرة ، تحوى
بين طيات حروفها كما خيل الى مخيلته الثائرة
كل معاني الانتم والفجور .

هاهي الابتسامة الساخرة للبلاء تعود
الى شفثيه أكثر انقانا واغراء ، فتؤثر
في قلب عجوز مسكينة قدر عليها أن تقع

.. ، فمبست ان يعمل عند الحارس
لقاء أجر معلوم .. ثم هاهو يحاول كسب
ثقتها بمهارة ، فينجح في ذلك الى أبعد حدود
النجاح ، حتي أنها لم ترمنا من أن تعرض
عليه حليها أثر إعجابه بقطعة كانت تزين
بها ذات صباح .

وعند ما نشر الليل ألويته السوداء ، أتم
جريمته في حذر وسكون ، وملا جيبه بما
كان قد سرقه من حريم ..
الرحيل الأبدى عن ذلك المكان .. حيث ..
الحياة .

وفي تلك اللحظة التي سار فيها بخطوات
مطمئنة نحو الباب الخارجي بعد أن ألقى
نظرة شاملة على المكان دون أن يحتاج في
وجهه عضلة واحدة ، حتي بعد أن رأى
الضحية الجديدة وهي في نومتها الابدية ،
تعالى الى أذنيه صوت قرع على الباب .

تصيب على جبينه عرق بارد ، وارتعدت
يداه ، ولكنه لم يكن يجد بدا من رؤية
الطارق ، خصوصا بعد أن تكرر ضرر
أكثر سرعة وقوة .

أية قوة تلك التي استطاع بها أن يستقبل
الشرطي الذي غطي بكيانه العريض فتحة
الباب ، وأية رباطة جأش تلك التي استطاع
بها أن يرسم على شفثيه ابتسامة هادئة بريئة

و كاد الشرطي يتخذه عظهرة ، ولكن
استطاعت أن تدبب الجثة الملقاة
على الارض في اإهمال ، فأسرع بوضع القيد
في يدي المتهم الوحيد أمامه .

لم يقاوم مطلقا ، واعترف بجريمته بعد
أن نظر ، «للخائنة» كما اعتقد ، وهي تلك
المخادمة التي كانت تعمل معه وراها أمره
فوشته به ، نظرة تقيض بفضا وكراهية .
وسار ببطء مع من ألقى القبض عليه ،
ولكنه توقف فجأة ، وظل محكما الى
صورته التي انطبعت على المرأة وقتئذ ،
واقترحت شفثاه تمس في صوت جامد حزين
مخاطبا صورته في المرأة بلهجة تقيض

سخرية أليمة .

« لقد انتهت المهزلة .. المهزلة القصيرة
التي اضطلعت بالقيام بها .. انتهت مهزلة الحياة .
انني مساق نحو ساحة الموت الذي هو
النتيجة الطبيعية لكل كائن حي ، ولكن
الفرق هو انني عجلت بالخطة التي ستخدم فيها
روحي الى الأبد

وللمرة الاخيرة ، ابتسم ابتسامته
ساحرة ثم لبث نحو الشرطي وهو
عزل

« هيا بنا .. انها الحياة » .

عادل الجال



المذكور هو ابي العالم المصباح
المعروف والاختصاصي من جامعات بلجيكا
وأمریکا لمعالجة الامراض العصبية
والنفسية والوهمية والآلام والعادات
والتخيلات ، الجنون والهستيريا والخوف
وضعف الشخصية ، القلق التردد ، الحزن ،
عدم الثقة بالنفس ، الحسد والحب وادمان
المسكرات والمخدرات بالتنويم المغناطيسي
والايحاء والتحليل النفسي .

عيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠
تليفون ٤٤٦٩١ أمام الكسار

عمل

القاضي وصي

عمدة اخرى مع جميع عمده

واعذاره عن الاشتراك في حفلات الزفاف الملكي السعيد؟

أهم حفلات الزفاف في مصر
أن يشارك كل من
موسيقى الزفاف
والغناء في حفلات
الزفاف في مصر
شعره لا يشارك في
الحفلات في مصر
في الاعتذار عن الاشتراك في شرف حضور هذه الحفلات لأن

عكرا أن هذا في يوم
المعروف كزفاف
ليس من الصنف
أولاً وثانياً
أما إذا كان
واحد من
عن حضور
موسيقى الزفاف



ناكرة للجميل

عرف المراه هذا أن
قد قررنا مع باقي
المصري الاشتراك في
زفاف مولانا حضره
(من دخل الشاي والسجائر)
المطربة أم كلثوم والمطرب صباح عبد الحفيظ
الموسم الموسماري
من كثر الأدب
العجب

وقد سأل الكثيرون عن
محمد عبد الوهاب في هذه
أو بعد وقد علم من
رجال معهد الموسيقى
حفلات الزفاف الملكي
أوهاب قبل سفره إلى
ويجب الحظ ولكنه
بعد الانتهاء من

ونحن وإن كنا نرى أن
في حفلات الزفاف سيكون
اعتبار

تضمن الزحف من
ولم يذهب
المسكين
وحدثت
وم
من
حفلات الزفاف
عن
المسكين
ونحن
من
المعروف

استدعاء
الكثير عن
حدثت معه
وهو
لمن
من
التي
تحت
أولئك
ولم
عن
ب
من
من

وفي هذا
لني
زكي
وقد
ضمن
بمعرفته
فكم
وعن
أشياء
وكانت
لصبيح
زكي
ورأت

د. أحمد زكي أديب لادى لذكرها

عوده عزيز عيد

وعز زعيد فنان خدم المسرح المصري نحو
خمسين عاماً فأبقاؤه في الفرقة القومية ضروري
جداً ولو نظير خدماته السابقة
وقد قدم عز زعيد طلباً الى لجنة ترقية التمثيل
العربي نظرت فيه في اجتماعها الاخير وقررت
عودة عز زعيد مادام قد قبل العودة دون
 قيد ولا شرط

وقد تعهد عز زكي بأن يكون خاضعاً
لنظام اللائحة الداخلية للفرقة القومية
ونحن نأمل أن تكون هذه آخر مرة
لخروج وعودة عز زعيد
انتداب

انتدب مدير الفرقة القومية الممثل
المعروف وعمر وصفي للقيام بأعمال السكرتيرية
مؤقتاً لحين انتداب موظف من وزارة
المعارف للإشراف على هذا العمل
وعمر وصفي ممثل يجب أن تستفيد

الفرقة من مواهبه كما نرى أيضاً ضرورة
انتداب أحمد أديب عسكر معاون الدعاية
لقيام بهذا العمل فسكر رجل كفء
وشيط اشتغل في أعمال الإدارة والدعاية
زهة العشرين عاماً وأدي عمله بأمانة
واخلاص دون أن تحوم حول اسمه
الشبهات فحبذا لو أُسند اليه عمل السكرتيرية
من الآن ويبدأ عمر عمله كممثل فذلك
أجدي وأقنع
زكي طلبات

علماً من مصدر موثوق به في وزارة المعارف
أن النية متجهة الى عودة المخرج المصري
السكرتيري أحمد زكي أديب لادى
اول ولكن لركي طلبات شروطاً
كما أنه يفضل العمل في المسرح المدرسي
ولكن يجب «ارغامه»! على العزول عن
رأيه حتى تستفيد الفرقة من مواهبه
وفي رأي أن استفادة مؤسسة بري
الناس جميعاً من مصريين وأجانب أعمالها
من معلومات زكي أجدي وأقنع وأبقى

المسرح من أي عمل فني آخر مشهده
مقصورة على نفر قليل من الناس
حفلات الزواج الملكي

أشرنا في الأعداد الماضية الى الاستعدادات
الفني الكبير الذي يقوم به رجال الفن من
مختلف الهيئات ابتهاجاً بالزفاف الملكي السعيد
وسمى مسرحه امومي في احدى
احتمالات على مسرح سراي عابدين (ومدين من
مسرحه، حرارية) شريكاً في تمثيل أحمد
علام وحسين رياض وفؤاد شفيق وزينب
مديني وزور وحمدي الحكيم وسامية وسحر
وسيمى عدد من عكاشة قصيدة غنائية
من تأليف الأستاذ حسين بك مطران نفرد
بنشرها وهي

من شباب مارده اليوم نصرنا
راح عصر حلت به مصر اسنى
ذورة في الملاو وجدت عصرنا

الحل الأخير

بلادنا المقدسة

حلم الشباب

سوق الملاح

بعد عرض هذا البرنامج المصيري الكامل

(ابتداءً استديو مصر)

بالسيدنا الاهلى زينب

حفلات يومياو ٢ حفلات أيام الخميس . الجمعة . السبت . الاحد
ابتداء من الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٣٨

أبأرضيت، لحي ومسنه

عمر اعلى وأرضيت عمروا

خلق طاهر وبأس شديد

وذكاء يجلو من الليل فجرا

وسخاء يفيض كالنيل الا

انه لا يفيض بذلا وبرأ

ان يوم القران يوم سعيد

جمع النيرين شمسا وبدرأ

لا ترى فيه أيناسرت الا

فرحاشاملا وانسا وبشرا

أقبل المشرق بالتهاني ومن

هنا فاروق مصر هنا مصر

ملك زادها نغارا ومجدا

مذتوبى بالنصر يعقب نصرا

ليعيش فائزا بأعلى الاماني

وليخلد ذكراه دهرأ فدهرا

في جمعية الشبان المسلمين

وستقيم جمعية الشبان المسلمين عدة

حفلات ابتهاج بأرواح الملك السعيد وكات

أولى تلك الحفلات يوم ١٨ الجاري حيث

مثلت الفرقة القومية الفصل الأول والثاني

من مسرحية مجنون ليل

والتيبت عدة اناشيد غنائية نذكر منها

نشيد الزفاف الملكي الذي لقه الاديب فريد

منجا احمد جاء فيه

هللوا وافرخوا

يا شباب البلاد

هتئوا وابعثوا

في سماء الوداد

جمعية أنصار التمثيل

أما جمعية أنصار التمثيل والسينما فقد

طلب من أفرادها بعض كبار رجال

المراي أن يمثلوا مسرحيات تاريخية باستمرار

الافي بعض المناسبات التي ترى فيها المراي

انه يجب تمثيل غير المسرحيات النموذجية

لذلك ستمثل جماعة أنصار التمثيل غير

مأعدته لبرنامج حفلات الزواج مشاهد

من مسرحية مصرع كليوباترا وسيلعب دور

انطونيو الاستاذ عبد القادر المسيري وتلعب

دور كليوباترا السيدة فاطمة رشدي كما ستمثل

الجمعية مسرحية صلاح الدين ومملكة اورشليم

يقوم بتمثيلها سلمان نجيب وتوفيق الماردنلي

وعبد الوارث عمر وعبد القادر المسيري

وداود عصمت وحناء وهبه

في معهد الموسيقى الملكي

ومن البدهي أن معهد الموسيقى الملكي

سيشارك في هذه الحفلات اذ أنه المعهد صاحب

المقام الاول في الموسيقى في العالم العربي وأنه

مشمول برعاية حضرة صاحب الجلالة مولانا

الملك الشاب المحبوب

وقد تقدمت عدة أناشيد الى معهد

الموسيقى الملكي فرفعتها الى سراي عابدين

العامرة وقبلت بعضها لانشادها في أيام

امرس عزرا شمس واحيدا هو الذي

اختارته للاقائه في المراي نفسها ذاك النشيد

هو للاستاذ علي الجارم بك مفدش أول

اللغة العربية بوزارة المعارف ويؤكدر رجال

الموسيقى ان هذا النشيد هو الاول من

نوعه

في حين يؤكدر شاعر الشباب احدرامى

كازينو انصاف ورتيبة رشدي

ابتداء من الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ والايام التالية

استعراض افراح الملك
تأليف الاستاذ محمد مصطفى
تلحين الموسيقى الكبار حسن مختار

رواية طول بالك
تأليف الاستاذ زكي ابراهيم
تلحين الاستاذ ابراهيم على
الملوحجست حسين ابراهيم

نقوم بأهم الادوار الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمي امان محمد إدريس

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٩ ونصف

وقد استحضرت الفرقة خصيصا من اوروبا فرقتان من أجل فرق الراقصات الاولى فرقة (فيدي بوت) والثانية
(فرقة روكنج المتساوية) وقد استبدلت من يوم ١٨ مارس سنة ١٩٣٨ وبنيت أرواح على سعيد

شيد الذي ستفرد الآلة أم ...
رغمه استعدادات سيفوق كل نشيد وهو
نفس ربح لايجاد ثروة ، موسيقية نحن
في اشد الحاجة اليها

دولة على ماهر باشا والتمثيل الكلاسيكي

ولعلنا نفرد بنشر هذا
الخبر وهو أنه حدث في
اتناء تمثيل مسرحية
«الدكتور» امام (مؤتمر
العقوبات) بمرأى عابدين
تعدب معالي عبدالعزيز فهمي باشا ودولة
على ماهر باشا اطراف الحديث عن التمثيل
وشئونه وهنا فضل على ماهر باشا التمثيل
كلاسيكي دون أي نوع آخر من
التمثيل وايداه وزير الدولة في ذلك



اردمت (صالة الاخنتين رتيبة وانصاف
رشي) بكثرة الالحان هذه الاسابيع حتى
ان اعدت خوارزم حيا بمناسبة اروق
للسكي لسعيد
وسفوهن والاسماء الحكومية

مما لاشك فيه ان الممثل
الكبير الاستاذ يوسف وهي
قد خدم المسرح المصري
خدمات جليلة وأن رجلا
كهذا جدير بأن تعترف
الحكومة المصرية بمجوده



ومره جسد السروران مذكر ان
كثيرين من ولاية الامور يرون الآن
دورة اردماء الممثل الكبير وان هناك
حركة كبيرة ترمي إلى تعاون يوسف مع
سنواتي بالوزارة لانهاض فن التمثيل
وحتى يهتم جدا تشجيع الفرق الاهلية
حتى تدور مع الفرقة القومية في ميدان فني
مركب حدوده

مثلت فرقة حب الزجدي مسرحية
احمد «الوكست حيوه»
وقد كانت تحسب ان نجيبا هذا ان اقيمتا

عليه درس في العام الماضي سيسيرون
«الكوميدي» نحو الكمال فيتحرر مما وقع
فيه في العام الماضي من استعمال القضاظ نائية
ومن اعتقاده ان الحياة المصرية الصميصة
هي « الحياة السورية المملوءة بالشتايم »
ولكن دون جدوى

مهزلة أخرى نسجلها على نجيب الريحاني
فقد فشل في مسرحيته فشلا مريعا يجعلنا
نأسف على نهاية الرجل ولنا عودة لهذا
الموضوع
تأجيل مرتبات

ولست ادري كيف استباح نجيب لنفسه
تأجيل مرتبات الممثلين والممثلات في حين
انه لا تزال هناك بقية باقية تشاهد تهريج
الممثل (الكوميدي) فأما ان يتنظم في دفع
المرتبات لممثلات وممثل الفرقة وأما ان يحل
فرقه فذلك اجدي وارأف بحالة الممثلين
فرقة الكوميدي فرانسيز

نجحت المسرحيات التي مثلتها الشعبة
المكونة من فرقة الكوميدي فرانسيز
تجاحا يدلنا على مقدار تقدم الفن العالمي وقد
قدمت بعض هدايا من رجال الفن
المصريين الى أعضاء فرقة الكوميدي
فرانسيز كما سبوجه بعض النقاد المسرحيين
الدعوة الى بعض أفراد الفرقة لتناول
« الغداء » حيث سيقدمون لهم (الاكلات
البلدية الحامية) التي ستحمل أطيب الأثر
في نفوس أبناء السين

وبهذه المناسبة نذكر أن مسيو فلندر
المدير الفني للفرقة القومية بحكم صدور
امر مدير الفرقة بتعيينه للاشراف على المخرجين
راى أنه من الواجب أن يعرف بعض فنانينا
الشباب وقد اعجاز على افراد فرقة
الكوميدي فرانسيز وفعلا اصطحبهم الى
هناك وتم التعارف بينهم

المسرح المدرسي
استعدت مدرستا الحامية الثانوية والامير
فاروق لاقامة حفلات سمر وهما من المدارس

الى درس فيها فرح لجانس كمتحرى لأن
دار العلوم (بروفه عامة) استعدادا لاقامة
حفلتها السنوية على مسرح الاوبرا ويدرس
لهذه المدرسة احمد البدوي

وعلى العموم اقد شاهدنا تقدما محسوسا
في المسرح المدرسي يجعلنا نثني على الجهود
الكبير الذي قام به المخرج المصري الشاب
زكي طليعات
احمد بدرخان

مما لاشك فيه أن المخرج الشاب احمد بدرخان
من مخرجينا الشبان القلائل الذين يقتر بهم
(ستديو مصر) وقد أسند اليه اخراج فيلم
هلال ونجم الذي أشرنا اليه في العدد الماضي
وقد ظهر أن بدرخان يهتم بهذا الفيلم
حتى يجعله في مصاف الافلام الخالدة وبدرخان
فنان واثق من فنه سيخرج صناعة ناجحة
بلاشك

صبغة شعر
يهم الممثل الكوميدي المحبوب علي
الكسار بشعر المثلة زكية ابراهيم اهتماما
عجيبا وقد اخبرتنا احدى الممثلات ان عليا
أرسل الى اوروبا يطاب (صندوقا من
صبغة الشعر) لاهدائه الى الممثلة العجوز
عودة بديعة مصابني

كان يوم السبت الماضي موعد عمل
السيدة بديعة مصابني على مسرح الهمبرا
وقد اقبل الكثير من المهجين بها والمعجبات
لنجيمهن وراء الكواليس كما ازدحمت الصالة
بجمهور المنفرجين

نصرح السكرير المتفصول
عل ان طاهر حو
يصرح الآن عدة تصريحات
يعرض فيها لبعض رجال
وزارة المعارف ونحن نكتفي



بنشر العبارة الآتية
(سأعود للفرقة القومية بعد عودة سعادة
عفيفي باشا رغم انف وزارة المعارف)

زفاف سعيد



أنصاف محمد

تعددت قرقة يا دائما ان تطلع علي عشاقها بالشخصيات الجديدة التي تكتشفها من الاقطار الشرقية الشقيقة . فتبذل كل مجهود جبار في سبيل تديريها حتي اذا اظم لها للجُمهور كانت واثقة كل الثقة من أنها أدت واجبها كاملا نحو فنها المحبوب ولم يخالها أي شك في ان هذه الشخصيات ستحوز اعجاب الجمهور ورواد الدالة والكاباريه عند ظهورها . وستنال نصيبها من النجاح والمجد الفني الذي تنتظره

وراحت بيا تعد عدتها وتستعد لتقديم خير بروجرام وأحسن شخصيات بمناسبة الزفاف الملكي السعيد فاستحضرت لهذه المناسبة السارة ثلاث شخصيات مدهشة في عالم الفن ثلاث متلوجست استقدمتهن من الاقطار الشقيقة وهن الراقصة (المتلوجست عفيفه اسكندر) والمتلوجست (انصاف محمد) والراقصتان (اليس والونا) ولعل أكبر دليل على ما تبذله بيا الرشيقه من مجهود رائع في سبيل اعلاء الفن المسرحي . اذ ان الراقصة عفيفه اسكندر لم تسكن الاسورية الاصل والموطن ولم تسكن عند حضورها مصر

★ في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية المراغة مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سياع علنا ٤ أرادب اذره صيفي معدل ٢٧ ط ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ملك شحاته غبريال الصايغ من الناحية وفاء لمبلغ ٧٧٣ صاغ نفاذا للحكين ١٠٠٧ سنة ١٩٣٥ بخلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر

كطلب مصطفى افندي حمادة الخير فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة محمد وزمامها مركز امبابه جيزه

وفي يوم ٢٩ منه

سياع علنا زراعة ١ اف اذره شامي ملك احمد بدوي عبد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤١٥ منوف سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٤٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد ورسم النشر

كطلب حسن علي الرساوي التاجر من سبك الثلاث مركز منوف فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر طنطا بكفرة القرشي وكفرة السلخانة قسم ثان سياع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧

من ابراهيم افندي الشيبني من طنطا صاحب محبز بكفرة القرشي نفاذا للحكم ن ١٢٤٧ بتدر طنطا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٣١٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب الحاج محمد المحلاوي التاجر بطنطا

فعلي راغب الشراء الحضور

محمد
القاضي وصي

تملت منه الورود بفضل تجميع المصريين

نستطيع الكلام باللغة العامية المصرية فراحت بيا تهذبا وتخضع من لهجتها السورة حتى ان رواد الصالة يدهشون عنها يسمعونها تلقى متلوجاتها بالصالة ليلة الزفاف الملكي السعيد باللغة العربية

ورغم ذلك فستقدم لتلك المناسبة السارة برنامجا حافلا بكل مامو جديد وشيق وطما هو خير ما ينظر منذ مدته لكي تشارك الامة افراحها وسرورها بزواج مليك الشاب حفظه الله

وسوف تقدم الى رواد الصالة ليلة ٢٠ يناير لأول مرة اسعرا غدا رادها هو (زوف سعيد) ورقيقة (يذت شرق) فتنتهي الى الرشيقه بيا بهذا المجهود الفني الرائع والى الاماء دائما ونحن في انتظار كل جديد سيد حسن محمد



الراقصة عفيفه اسكندر

العالم الاسود

معد بدر الدين

يومض احق استرعي انباء القلب واغراه
أن يسعى الى مصدره ، فراح يخطو والنور
يبهر خاطريه ، واخذ يتلمس طريقه ،
يخطي عينيه حتى .. لا يشاها النور ! وبدأ
يطرح عنه الظلام ، ليلقي بنفسه في لجنة النور !
وبدأ الظلام يتحسر عنه ..
وبدأ النور يغمره !

وشاهدت مليكة الظلام ، عبدها المقرب
يحاول الفرار من عالمها ، فراحت تدعوه ..
وهزه النداء ، وهم ان يعودا ..
ورأت مليكة النور ، الصيد يتقدم من
شباكها ، ثم بهم ان يتعدى . فراحت تناديه !
وكان صوتها مغريا ، وكان نداءها
غريبا ، رنت اصداؤه في نفسه ، فخيّل اليه
انه دوى الحان ، تنبعث من عالم حالم ،
يعيش في ضجة لاهية ، وأغرته مليكة
النور ، فتمرد على مليكة الظلام !
وكانت ثورة مجنونة ، وقد اغشى النور
عينيه ، فاندفع نحوه ، وهو مغمضها !

وعاش أياما سعيدا ، يغمره عطف
المليكة الجديدة ..
فرجع عند عرشها ، كماركع عند عرش
الآخرى ، يقدم حياته فداء ، ويؤكد
ولاءه .. ويدعو للمليكة الحبيبة والتي اسلمها
فؤاده لتحكمه ، ان تمسح على عينيه ، فيرتد
مبصرا ، وهو الذي أغشاه بريق النور ، ولم

ويبعد الى ملكة الفناء . ليصل الى
القلب !
وكان حدثا جديدا في حياته .. فأخذ
يتطلع في شفق وفضول ،
ولكن النور كان قويا ، ولم تعد عيناه
غير .. الظلام الدامس ، فارتد مبهوتا ..
وعاد الى مليكته .. مليكة عالم الظلام
وقد راح الامر يشغل باله ..
أبدا ، لم يحدثها عن الاعجوبة التي
رآها ، فمن العتب أن يسوق اليها ، معجزة
آلهة أخرى .. تراحمها في حياته ! بل ظل
صامتا ، يؤمل مرة أخرى .. أن ينعم بذلك
البصيص . ومرت الايام ..

ودارت عجلة الزمن ، ومن فرجاتها ،
انبثق النور . مرات ، يشع في حياة القلب ..
المظلمة ! يومض ثم .. يختفي ! ويختفي ثم ..

ثم يرى عبده ..
عندما نزل قلبي ، الى هذه الحياة للمرة
لاوى . دخلت به الملائكة . تحمله !
وعلقت دورا من يديها نحو عالم الظلام !
وهناك بدأ حو ..
ثم خفي أولى خطواته . حذرا خائفا !
ثم راح يسمي . الى اعقاب مليكة الظلام !
ثم قدمها . يحمل حياته اليها يقدمها
في زلانه . ويبعث ترانيل آيات الخسوع .
ثم أشودة الطاعة ومرت الايام !

ومرت الايام .. والقلب ناعم في حياة
السلام .. كان يطمئن الى أفول النور ، حتى
سعى من خطه ، فيسمو الى الاجواء المظلمة
تربف .. يكون المسربل بالحلل القائمة ،
ومر بولاه سكون خاشع ، أسلمه الى ذراعي
كبرى بعد ان ناءه العباس حتى غشى
لاعين العبد .. وطمس العتب . ثم نش
بشم سلامه الى شحوع . يكون . وفد راح
ثم انبأ الاحلام فدمرت ان باب تحته يصل
ثم حو اليه ..

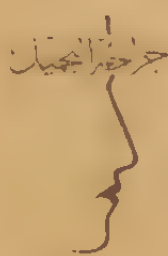
ولامت أن سعي . يقدم احلاصه
ثم سعيه الحبيبة . فلهذا سلام !

ومرت الايام .. وحن وه من بينهما
رد لغير ! وكانت ظلمة منة ملكة
وقد خرج العتب كدمه . ظل على
حون ثم دبصره . في شحوع مانه !
ومر .. ومض في في حياته . بصيص
وسطع راح يشق حجب السلام ..

الدكتور ليفي لينز

الاخصائي في جراحة التجميل من برلين

لاصلاح الأنوف المشوهة والاذن المقطوعة
والنهود المترهلة وجيوب العيون وتجمعات الوجه وآثار
الجروح وازالة الشحم والدوالي وسمنة السكاحل
وأثر الوشم . العيادة : ٢١ شارع الاتكخانة عمارة
جروبي بالقاهرة من الساعة ٥ - ٦ مساء
اطلب الكراسة



يعيش من قبل ، الا في غمرة الظلام .
وفتح عينيه مرة أخرى علي العالم
الجديد . وأي مالم بدا له ا ومرت الايام .

وتقادام الجديد واستطال به العهد ،
وخيل للقلب القار . من عالم الحبيب ، ان
مليكه دنياه الجديدة ، التي اغرته . . . قد
خدعته ، إذ تحولت تفري غيره ، فكانت
الصدمة قاسية . . وأحس بنحجر القدر ،
ينفذ خلال شغافه فترنج ثم هوي متها لكما
يثن في امي حزين ، ولا يجد من يواسيه ،
وحاول أن يدعو مليكته الجديدة . .
مليكه النور . ولكنها تحولت عنه .
واصمت اذنيها عن ندائه . . وغشيه الم
مربع . وتملكه عذاب قاس

وتلقت حواله في يأس . يبحث عن
يحنو عليه . . وأحس بحاجة الى العطف .
وناق الى رفيق يوليه الحنان

وخيل اليه أن حياته . . غدت خالية
ورغة . فتولته وحشة اجبه

وأحس بجليد الحرمان يتهاقت متساقطا
فدفنه بين ركائمه الباردة

وسرت في جسده قشعريرة . وداخله
حزين مبح . نحو مليكته الساعة . . ملكه
سلام : لتي لم تنس عليه ، ولم تتحول
عه . . التي تمرد عيه . في تجن . وثار على
سلطانها في غرور . .

وتعرك الحنين . طغيا جرد عينا
وراح يسحب نفسه . متخادلا ومضي يحبو
على الارض التي سالت عليها دماء اساه .

وزحف في ضعف . منكسر الرأس حتي
وصل الى عرش المليكه المهجورة وراح
فصل اعتابه . . بدموع الندم ا

وحنت عليه المليكه المهجورة وقد تناست
آلام الحرمان . التي رمي بها في انون حن
اعتره هجرانها وانعت ستمل قلب الدائب
ونلقه بين دراعها

وأحس بالدفء المتصرب اليه من حرارة
قلبا . وغاب عن الوجود وقد انغمض عينيه
فلما فتحهما ارتاح الى غياب النور واطمان
الى عالم الظلام . فراحت آلامه تهدأ .
وبدأت شجونه تضمحل . ونفذ الى أعماقه
بصيص من الارتفاع

وتناهى الى أذيه صوت القدر . يلتقي في
لهجة وثورة رهيبه . حكمته الازلية الخالدة
لقد قضيت من بدء الخليفة . انه لن يرضى
قلب شاعر بحياة النور . . وانه لن يفتح يوما
بما يعيش فيه الناس ، وهو ان حاول يوما
فسيسمو الى آفاق الخيال ، ويسعد حينما
بأن يخلق ، في سماء عالم النور ، ثم لا يلبث
آه الأجل ، لا يلبث . ان يهوى من شاق
ارتفاعه ، الى الارض الصلبة القاسية ،
ولكنه لن يحطم ، بل سينظر حوله في
ألم ، وتروعه وحدته ، فينكص على عقبيه
ويجر قدميه عائدا ، نحو عالم الظلام ا فهو
العالم الذي خلق له ا

بدر الدين

★ في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية المنيرة مركز ديروط
والايام التالية سيباع معزاه حمره سن ثلاث
سنوات ومعزاه بلقه سن ستين ومخزم صوف
وزنه ٥ ط وبداله خشب طول مترين
ملك محمد خليل واحمد خليل من الناحية
نفاذا للحكم ن ٦٩٣ سنة ١٩٣٧ وفاة لمبلغ
٩٩٤ قرش خلاف النشر

كطلب الشيخ عبد الوهاب احمد ابراهيم
من المنيرة

فعلى راغب الشراء الحضور
★ انه في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبه الاثني
تبع فاوقلي وفي يوم ٢٥ منه سنة ١٩٣٧
بسوق دشنا العمومي اذا لزم الحال

سيباع علنا بقره حمره سن ٥ سنوات
تقسريا تساوي مبلغ ٧ ج تقريبا وأردب
ونصف قمح نظيف ملك عيد الرارق عبيد

الرحمن من عزبه الاثني بعد لحكم في القصبه
المدنيه وفاة مبلغ ٠٢٢ قرش صاع بخلاف
أجرة نشر هذا وما يستجد

كطلب جرجس سفين من فاوقلي
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية العواونه مركز بني سويف
وفي يوم ٢٦ منه بعزبه المعمل تبع اذ . .
المدنيه .

سيباع علنا محصول زراعة ٢ فدان
مزرعين برسيم وغلال ومواشي وطوب
ومنفولات منزلية موضحة بمحضر الخراج
رقم ١٤ ديسمبر و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
ملك أمام سيد دراز من عزبه المعمل
نفاذا للحكم ن ٥٥٧٩ سنة ١٩٣٧ جزئي
بني سويف وفاة لمبلغ ١٤٢٥ قرش
كطلب عساكر بنت علي المياني
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا دعت الحاجة لنجع

الرخيص وزمام العقارية
سباع علنا خمسة أرناب ادره صوبي
ملك عبد الرحمن قاسم حسن واخوه
وآخرين نفاذا للحكم ن ٣٩٢٢ سنة ١٩٣٥
البلينا وفاة لمبلغ ١١٨ قرش صاع بخلاف
رسم هذا واحرة النشر
كطلب الحرمه لطيفه بنت قاسم حسن
من حريرة البعيرات

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية دوق وفي يوم ٣٠ فبراير سنة
١٩٣٨ بسوق اظنه ان تمت بيع الأول
سيباع علنا نفعه بيضاء سن ستين
ملك جابر زيدان البصري من دوق دوق
وفاته لمبلغ ١٢٦ قرش هذا بلحكم

٢٢١٣ سنة ١٩٣٧ اظنه
كطلب علي عبد المرحح اعجولي الجرجسي
فعلى راغب الشراء الحضور

بنت الباشا المدير

حسب شركة لوتس فيدم

علي غالب	بيومي	آسيا داغر	احمد جلال
محمد محمود	اسماعيل	ماري كوي	احمد جلال
وجيه	حسن	احمد درويش	يوسف صالح
طلعت	حسين اولاد الباشا		
فؤاد	علي		

دار العرض سينما كوزمو

له الشكر فيسجد منه صديها حيا و ملح
حكمت في تحطيم كبرياء بدرية فيتحول
احتقارها له حيا وغراما وينسبها ذلك
خطيها بيومي وفي القصر تقام حفلة زفاف
فتذهب حكمت لمشاهدة الرافعات في ثيابها
النسائية وهناك يراها توفيق فيحبها ويقع
في شرك هواها ويدور الهمس حول هذه
المرأة غريبة فيشيع بعض المدعون انها
ابنة الباشا المدير

وترحبها بدرية وتصبح صديقتها الحليمة
بين عشية وضحاها وتذكر لها انها تحب
شابا وانها عاجزة عن استمالته وتساألها كيف
تغازله فتجيبها حكمت بما تطلب فلما منها
انها تود مغازلة خطيبها بيومي ولكنها
مماجدا عندما تعد لدراسة تطبق معوماتها
عن فنون المغازلة عليها هي وهي في شب حكمت
افندي!

ويذهب توفيق ابن الباشا الا كبر الى
صديقه حكمت افندي يسأله عن الطريقة التي
يمكنه بها أن يستميل قلب امرأة ما وقع
في حبها فيتسم حكمت في قرارة نفسه لانه
أصبح مستشارا للحب والغرام
وكان توفيق يحبل ان المدرس الشاب
الذي يستشير هو المرأة التي أحبها
وتتعدد حوادث الرواية وتنشأ
بينما تخفي السيدة المجهولة التي أشرقت على
القصر في ليلة الزفاف وتكل قدما توفيق

به السيارة فجأة فتكسر ساقه وتخاف حكمت
أن يفقد العمل من جراء ذلك فتتدى ملابس
الرجال وتحمل محله باسم حكمت افندي وكان
القبر صلي باشار رجلا عسكريا غليظ القلب
وكان أولاده الصغار أشقياء خبيثاء لا يكفون
عن معاكسة مدرسههم ومساكسته فيما كانت
« بدرية » ابنته الكبرى صلفة متعكبة
تحاول جهدها ابداء الاحتقار والازدراء
والامتهان من كرامة المدرس الشاب
حكمت افندي

ويتعرف حكمت افندي بتوفيق ابن

مؤلف السيناريو والمخرج هو احمد جلال
وهو قصصى ناجح معروف يحب كل ماهو
سريع غير أن عيبه الظاهر هو ميله الشديد
للادب العربي القديم ولا سيما
الاوكويه فيروى في حكاية
ورعه الماهرة التي يبذلها في التمسير فان حض
الوجه التي تشكون منها القصة تظهر
مماجدا أن لا بأس من حكاية
المدرسة

وهو من بين من
اشتهر في
في
وولا
ذكرت
الأخرى
فوصوع

من حكمت مع أخيها اسماعيل في احد
الموت
وعمر
على
وتأخر
مدرس

تأليف مؤتم هذا الشتاء في مصر صهره عربية هي اسيراد

أحسن ما في هذا الشتاء

محلات الفرنواني

بالعتبة الخضراء

لاحت واقع الالهة واللاس لصوفه التي وصفت حد من أعظم

في مصر مع مركبات اوربا



جاري افندى كوبر !!

عنوان سيثير دهشة القاريء ولكنه الحقيقة اذ سيسمع عشاق النجم المحبوب صوته يتكلم العربية على الستار !! ولعل هواة السينما في مصر يعرفون ان من بين الافلام التي لقيت نجاحا كبيرا في الموسم الماضي الفيلم الذي لعب دور البطولة الاولى فيه النجم القاتن جاري كوبر والذي كان اسمه « مستر ديدز يذهب الى المدينة » وأن الشعب المصري اقبل على مشاهدة هذا الفيلم اقبالا جعل دور العرض تعيده مرات وتايل مدة عرضه الامر الذي جعل شركة مصر للتمثيل والسينما تفكر في ان تستغل هذه الفرصة وتحدث في عالم السينما حدثا لم يسبقها اليه أية شركة اخرى من الشركات العالمية سواء كانت في اوروبا أو أمريكا . واشترت الشركة المصرية الناجحة حق عرض نسخه من فيلم جاري كوبر وتم تقامها مع الشركة صاحبة الحق وهي شركة كولومبيا ومن هنا بدأ المشروع يخرج الى حيز التنفيذ . أما المشروع الفني الجريء فهو ترجمة النسخة الى العربية وهو عمل قد يظن البعض أنه سهلا ميسورا لأن الامر لن يقتصر على « طبع ترجمة » بأسفل الشريط كما يحدث في الغالب بل أن الترجمة ستشمل الدبلوجات بين الممثلين والممثلات أعني ان اميل الامريكي سيتحول الى آخر ناطق بالعربية وقد استند استديو مصر مهمة ترجمة

الى اضطلع القسم الفني في استديو مصر . وقد قاربت النسخة الناطقة بالعربية للفيلم الامريكي على الانتهاء وتقرر عرضها في في سيما تريومف في ليلة ١٦ الجاري وسيتم استديو مصر في طريقه عرضها نفس الطريقة التي اتبعها في عرض جميع افلامه الاخيرة وهي ايجار دار العرض لحسابه الخاص وستعرض في نفس البرنامج جريدة مصر الاخبارية الخاصة بحفلات الزواج الملكي التي يلتقط بعض مناظرها منذ الآن الاستاذ حسن مراد المصور السينمائي المصري المعروف ورئيس قسم الحوادث الخارجية في استديو مصر لاشين في دور الانتهاء

كنا اول جريدة مصرية ذكرت منذ سنوات خبر شراء الاستاذ احمد سالم لحق عرض الفيلم الالماني الشرقي « لاشين » اثناء رحلته الى اوروبا وذكرت الصحف بعدنا بزمان طويل هذا الخبر . وبدأ الناس في مصر يتحدثون عن لاشين البطل المصري الذي اراد استديو مصر أن يظهره في فيلم جديد يتفق وحوادث عصر المباليك وتأجل اخراج الفيلم اكثر من مرة عن الموعد الذي كان محدد له لبعض ترتيبات لازمة قبل البدء في العمل فلما انتهت بدأت الادارة تنظر الى الناحية الفنية الخاصة باختيار الممثلين وشغل هذا وقتا كبيرا من زمن الشركة التي اختارت الوجوه العديدة للعمل معها واخير استقر الرأي على أن يلعب

يجيب على اسئلة معجبية ...

— هل تفضل السمروات أم
الشقروات ?? واين تعلمت الانجليزية ??
— أفضل الشقروات ولقد تعلمت
الانجليزية في مدرسة بفرنسا

— باي شيء تشغل نفسك في ساعات
الفراغ من العمل ??

— اقرأ الكتب وادرس الفلسفة
بوجه خاص .

— ماهي فكرتك عن الزوجة
الكاملة ??

— احسن مثل لذلك هي زوجتي .

— هل تحب ان تقوم بدور شيئا

بدور بوريزاكا الذي لعبته في فيلم
(المعركة)

— ليس احب الى نفسي من ان

اجد الدور الذي يلائم شخصيتي حتي
ياتي قويا ناجحا يستحق الاعجاب .

— هل سبق ان تزوجت قبل ذلك ??

وهل تحب الأطفال ??

— لا املك سقيا زواجا و

الاطفال واني احب ان ارحل

عن كل شيء في هو و

اكثر من ستة شهور ??

— كلالا اذاعت حالات العمل

فاني ابقى مكرها .

— من هي أحب نجوم السينما

وما هو اسمك الكامل ??

— هي كاوديت كولير - واتي

الكامل شارلن بوييه .

العر

— ماهو أم حادث اعترض حياتك
وهل لازت تذكره ??

— ان أم حادث لازلت اذكره

جيدا هو اشتراكي في الحرب العالمية

وانضممت الى صفوف الجيش للدفاع عن

وطني وقد يكون ذلك أم حادث

تعرضت له في حياتي .

— ماذا تنادي زوجتك في

الحياة المنزلية ؟ بات أم ماذا ?? ومن هم

أحب اصدقائك في مدينة السينما ??

— انني أنادي زوجتي باسمها (بات)

يقصد بات بترسون أما أحب اصدقائي

فيمكتني أن اضع على رأس القائمة الى

جانب الكثيرين جورج برنت ووالتر

واجنر

— ما الذي تكره أكثر من غير

في أخلاق الناس ??

— الفضول وتدخل الشخص في

أمور لا تهمه في كثير او قليل اصف الى

ذلك الكذب التافه الذي يخلق جوامن

الشقاق بين شخصين تكون اواصر

الصدقة بينهما متينة فتتلاشى بذلك

تلك العاطفة الشريفة من جراء قربة

طائشة .

وكافي به وهو يجيب على هذه

الاسئلة المتابعة المتلاحقة يكشف الستر

عن دخيلة نفسه وكأنه يقول بمليء

فيه ها أنذا شارلن بوييه كما خلقت أن

أكون .

— كيف يمكننا الحصول على

قصصك التي كنت تداوم على نشرها

منذ أعوام ??

— لقد ظهرت هذه القصص في مجلة

فرنسية وليس من السهل الحصول عليها

الآن لتقادم العهد بها .

— ماهي أحب أنواع الرياضة

اليك ??

— التنس وركوب الخيل .

هل تحب الرقص ??

ليس في كل الاوقات ولكنني

استحبه في مناسب .

— هل يجيب على رسائل معجبيك

شخصيا ?? . نعم اني أفعل

ذلك

— هل تحب هوليوود ?? وما هو

أول أفلامك ??

— ان حب هوليوود لي حيي لوطني

فرنسا أما أول أفلامي فقد ظهر في برلين

واسمه (باركارول)

وبهذه المناسبة

وبمناسبة الحدث من ...
انه خط مضر لنفسه ...
كرامبرأى من ايام الاسبوع ...
والعاملين معه لا تقاط بعض ...
في الصحراء بمعدده خمسة عشر ...
اسدو مصر

ان تلعب امينه رزق اوفاطمه رشدي ولكن
رأت الادارة الفنية في الاستديو ان تسنده
الى وجه جديد وكان ان اختارت فتاة من
اسرة معروفة تسند عن الحديث عنها الان
لتقوم بدور كريمة في الفيلم
والعمل سر المشاهدة خيب في سبيل
انهاء المقاط المتطرقى عرض الفيلم في هذا
الموسم وفي نهاية شهر فبراير القادم .

دود لاشين حسن عزت الذي يشاع انه
سيد فر ثانية الى هوليوود ليعمل مرة
أخرى في معامل شركة برامونت بعد
الانتهاء من تمثيل هذا الدور ودور السلطان
ان كبريت ممثني مصر حسين رياض وبنجوعة
من شخصيات اخرى جديدة في الوسط
الفني السينمائي
أما الدور لسائى الاول فكان بين

مع المحرر

آنسة ك. صادق قصر النيل

ليس لدى ما أقوله لك سوى أن
تطرحين فكرة السفر الى هوليداء عمل
على الشاشة . وبقيني أن هذه الفكرة
ما طرأت لك الا في ساعة من ساعات
الحيل . كثيرات مثلك يا آنسة ترين
بهذه الانشودة العذبة ولكن سرعان
ما تلاشت بين أودية (المدينة القاتلة) التي
طالما حطمت آمال وأحلام القلوب
الشابة . ان كنت واثقة من نجاحك في هذا
الميدان ففي استديو مصر ميدان متسع
لمثلاتك المثقفات ثقافة عالية كما بدالى
من خلال أسطر رسالتك (الانجليزية
يسرى الجمال القاهرة

ان صديقك الذي قال لك أن هربت
مرشال فقد احدى ساقه في الحرب
العالمية وانه يعمل بساق اصطناعية علي
الشاشة لم يقل لك الاحقيقة كانت خافية
عك (فصدقه وعوضك على الله) وبدورى
اذكر لك أن فيلم (ملالك) هو الفيلم الثانى
الذى يظهر فيه الى جانب ديتريش والاول
كان (فينوس الشقراء) الذى عرض
بمصر منذ ثلاثة أعوام

حسن سيد اسماعيل . الروضة

اسم بول موثي الحقيقى هو (موثي
ويتزفريد) ولد بمدينة لمبرج باسرايا في
١٤ أكتوبر سنة ١٨٩٥ وبدأ حياته
السينمائية في عام ١٩٢٨ باستديو شركة
موتيس وأصبح نجما متاعا بعد نجاحه في
فيلم (ذو الوجه المجرع) وهو تيس
الفيلم الذى اظهر النجم المعروف جورج
رافت . وفيلم حياة أميل زولا هو آخر
أفلامه ولم يعرف بعد عنوان فيلمه الجديد

م. م. العبدى



راكيل توريس

انتهاء الاعمال الكثيرة في الاستديو الخاصه
« بلاشين » و « هلال ونجمة » وبدأ التقاط
المناظر في الصيف القادم ليكون الفيلم معدا
للعرض في أول الموسم الشتوى القادم
فيلم كبرا الجديد

وجهور السينما في مصر والعالم يحترف
المخرج العذفرانك كبرا كما أعجب بالأفلام
التي تولى اخراجها والتي ذكر منهم (مستر
ديز يذهب الى المدينة (وحدث ذات ليلة)
وما فيلمان كوميديان لقيان نجاحا كبيرا

واليوم ورغم ان المخرج الكبير يعمل
في الصحراء مع روبرت رسكن في فيلم لحساب
شركة كولومبيا فان الشركة انتهزت فرصة
قرب انتهائه واشترت حق عرض القصة
الاستعراضية المسرحية التي لاقت اكبر
نجاح على مسارح برودواي والتي كتبها
جورج كوفمان وموسي هارت . وأطلقت
الشركة على القصة المقتبسة بعد احالتها الى
سيناريو اسم « انك لانستطيع أخذها
معك »

ولعل بعض القراء سيمعجبون لاختيار
مستر كبرا اخراج فيلم من النوع الكوميدي
بعد ان اثبت أنه من أقدر وأعظم مخرجي
الافلام العاطفية المؤثرة وما فيلم « الافق
الضائع » ونجاحه المائل بعيد عن الازهان
ولكنها رغبة الرجل الذي يريد أن يثبت
لجميع انه قد متمكن من فنه
وكب سيناريو الفيلم الجديد أيضا
روبرت رسكن وهو الذي قام بعمل

واحد من المثلون والمصورون وغيرهم
وبان بدأ العمل حتى هطل المطر القزير
مما دعا « الحملة الفنية » الى الجلاء عن الصحراء
مسرعاً الى الاستوديو . وتفقدا جميع الممثل
احد منهم عند وصولهم فلم يجدوه

وبعد ساعات وبلايس العمل وسير على
الأمم مسافة خمسة عشر كيلو وصل الممثل
وهو يتق نازر وذهب فوراً الى الاستاذ
المدير يقدم شكايته مؤكدا ان موظفي
الاستوديو وعماله تعمدوا تركه في الصحراء
ليعود في هذا الجو بملابسه القديمة التاريخية
سرا على قدميه . ولكن الجميع أكدوا انه
حنوا عليه كثير بعد خروجه واحداً من
سوى ان يروا

هلال ونجمة

أفهمنا انهم العدائى لدى خروجه
مخرج هذا الفيلم لانهم شعروا في
هذا الموضع ان عرشه سيكون من لاش
مشرقة

والعمل حار فيه جميع كبره مرفوع عن
مخرج ومساعد

فيلم حار راجح

والامر الذي لا جدال فيه ان المخرج
شبابي يازى مصطفى وفق في فيلم « سلامه
في خريفه توفيقا كبيرا وكان له فضل الظهور
بمخرجي من حقيقته في عرقه جمهورية وهذا
مخرج حار حار من اهل مصر ومن
فيلم كوميدي بمثل حار راجح مع
ممثل اوراد شويخ و « لاش
وسيد العمل في افلامه الحار



ج. م. ح



سالى ايلرز

جميع السيناريوهات التي أخرجها كبرا ولا شك أنه من أقدر وأعظم كتاب السيناريو الناجحين

هوليوود تقول

ان الغرام الذي كان قد نشأ بين النجمة الفاتنة كاي فرنسيس وديلموديفز لم تهبط حوارته بعد وان كان قد أصبح من النادر مشاهدتها سويا في مجتمعات هوليوود

وان النجم المعروف ادوارد ج رينسون يملك مكتبة رائعة تحوى الكثير من المجلدات التي تبحث في فن الاجرام والمجرمين وهي الادوار التي تخصص فيها هذا النجم واظهرته كممثل ناجح على الشاشة الفضية

وان بول موني سيد الشاشة لا يتخلى عن اصطحاب (كنجته) في الرحلات التي يقوم بها في فترات الراحة من عمل الاستوديو وهو من هذه الناحية موسيقى ماهر تهفو الآذان لساعه عند توقيه على هذه الآلة الوترية

وان جير الدين سيركلز وريثة ملك السكر المليونير سيركلز والمعروفه على الشاشة الفضية باسم (انا جونز) تتكلم التركية والمغاربية والفرنسية والألمانية والابطالية والانجليزية والاسبانية والعربية .

وان بات أوبرين قد ابنتى لنفسه منزلا جميلا في دلمار على بعد مائة ميل من شاطئ الباسفيك وقد أصبح بذلك جارا للنجم المغنى سنج كروسي

وان نادى التنس الذي يملكه فرد بيرى في تلال بيفرلى أصبح ملتقى لأشهر نجوم الشاشة واصبح من زبائنه المستديمين فرنشوت تون وزوجته جوان وروبرت مونجمري ونورماشير وايرين دن وهيلين فنسن مرناوى وزوجها ارثر هرنبلو وجوان بلوندل وزوجها ديك ياول كارول مباردو كلارك جيبيل وجنجر روجرز ودوجلاس فيربانكس الصغير .

بازيل رايتون (الان)

لنجم المعروف بازيل رايتون ابن عادأخيرا من الخارج وقد وضع له والده منهاج خاص وخصص له ثلاثة شهور يعمل فيها كمساعد مخرج وثلاثة يعمل فيها خلف الكاميرا وثلاثة شهور يقضيها في مكتب الاستعلامات بالاستديو . وثلاثة شهور يعمل فيها كممثل وبعد ذلك سوف يترك له الحرية في اختيار المهنة التي ارتضاها لنفسه

جنجر روجرز

رفعت جنجر روجرز إلى ادارة شركة راديو مذكرة تطالبها باشتراكها في أرباح أفلامها زيادة علي جعلها الخاص البالغ ٦٠٠ جنيه اسبوعياً والذي دفع بها إلى رفع هذه المذكرة ماوصل الى مسامعها بان الشركة تعاقبت مع فريد استروكاترين هيرن على هذا الشرط . وآخر أفلامها مع هذه الشركة (تزوجت من أجل المال)

شود محمد العبودي

بغلافه ملك محمد شحاته حبيبه من مليج نندا للحكم ن ٩٤٥ جزئي شبين الكوم سنة ١٩٣٧ لصالح محمد احمد أبوزيد ضد محمد شحاته حبيبه من مليج وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة ناحية الاقادمه

سيباغ علنا ناقة سن ٥ سنين وناقه سن ٦ سنوات وعجل بقرى سن ٦ سنوات وبقره سن ٧ سنين ملك محمود عكاشه من الاقادمه وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش بخلاف اجرة ٥٥ النشر

كطلب حسن جريس من ابو تيسج

فعلي راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر الغريه مركز جرجا

سيباغ علنا اردب ونصف أذره ملك عبد اللطيف احمد وآخرين من الناحية عددا للحكم ن ٧٠١٩ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٢٤ ٨٧ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كسبا خلفه السيد عدا الله من حرما
فعلي راغب الشراء الحضور

اقرأوا

القضاء المصري

محله الدرايات القضاة

كل يوم سبت

الصبر اع

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

الجمعة ٢٠ يناير



صليتي ع النبي ؟
— الفت صلا عليه
— وسكان البيت متضررين ويشتكوا
— يشتكوا !! من ايه يا عم سلامه ؟
ده أنا حتي ما حدش يشوف وشي وطول
النهار بره .. يبقوا مضربين ليه ؟
— عشان انتي طول النهار بره
— طيب ومالهم ها ومال كده
— يا بنتي يام زهيره .. احنا ناس لسه
بلدي وانتي عارفه الستات لساتتها طولها
ولالهمش غير سيرة غيرهم .. دي بتزن في
ودني ودي تقول لي احنا رايجين نزل والثالثة
بجافتي ..
— اوه .. سكن .. احنا مالنا ومال
كده ؟

— ما هو انتي السبب يا بنتي
— انا ايه ؟ انا السبب .. ازاي ؟
— يام زهيره بلاش الكلام .. ربنا
كريم ستار .. يا بنتي شوفي لك مطرح غير
المطرح ده بدل وجع الدماغ والدوشه
— فهمت .. آه !! قول لي كده .. م
غايرين من ايه ؟ فاكرين فيه حاجه ؟ الله
يساعهم دول برده عندهم ولا يا والي تقوله
يافتي في بنتك تلتني
— ادبي عرفتني يا بنتي .. والله انت عارفه
انكم غاليين عندي لكن أعمل ايه ؟

— معلىش يا عم سلامه .. انا من بكره اذا
فضيت رايجه اخرج أشوف لي سكن فحتة
بعيده .. كتر خيرك
وقام الرجل تاركا عواطف حيث هي في
حجرتها الصغيرة تحاول ان تخفي عنه دموعه
انحدرت من عينيها .. وهزت رأسها وهي تعلق
الباب ثم اسلمت نفسها الى نوبة بكاء عاصفة
ثم ضمت ابتها الى صدرها والشابة للصغيرة

أو شهرية اذا ارادت ، انه كفيف بأن
يفير من حياة اسرة متوسطة كثيرة العدد
لا من حياتها هي وابنتها فقط .. ووقفت
المرأة تقارن نفسها وهي تعمل كخادمة لذي
سيدات الحي لقاء بضعة قروش ما ممكن
يدفعها الا على سبيل الصدقة وبين نفسها وهي
تتقاضى كل يوم ستين قرشا صاغا !!

وأقبلت عواطف على العمل مع ابنتها
وتجمع لديها المال فغير من ازيائهما وطريقة
مبشتهما فبدأت على ذلك النمط الذي اثار
أهل الحي فرموها بالظنة لان واحدة من
التقولات ما كانت تعرف عن المجاهدين
على سبيل العيش شيئا .. وترامت الى اذني
عواطف بعض التقولات بل وسمعت ذات
مرة باذنيها الفاظ السخرية الجارحة ولكنها
صبرت على الارجيف ولم ترض أن
تدخل مع مروجاتها في دور المهاترة حتى
كان ذات صباح عند ماذق بابها صاحب
المنزل فتفتحت لترى ماذا كان يريد
— صباح الخير يا ست ام زهيره
— يسعد صباحك يا عم سلامه ..
انفضل

— يزيد فضلك يا بنتي ..
— انفضل استريح .. انفضل وقتك
غيره علينا والله .. خير !!
— خير انشاء الله يا بنتي .. بقي امارجل
جسمي مستوي وعشان كده جيت اكلمك
بالصريح يا ست يام زهيره ..
— انفضل انكلم .. فيه حاجه ؟

— بقي حشرت ماليه عندي .. واس
مري كده ورادت غلاوتك غلاوة من
ثم ما مات المرحوم جوزك الله يرحمه
— تعيش يا عم سلامه
— وبيا بنتي يقولوا في الامثال الباب
الذي يعنى لك منه الريح سده واستريح

اجمل واقضات الشق وانتم

سيد سليمان
موسى حنى

رواية (ما ككش العشم)
يقوم بالدور الاول عبد النبي محمد
اسكش اذا .. ؟ انتقادي فكاهي
استعراض زفاف سعيد
رقصة بنات الشرق

الجمعة والاحد ماغنيه للفرح
والثلاثاء ماغنيه للشيرات

كأباريك الى ما بعد منتصف الليل

واحدة لا تعرف ماذا تقول بعد ان سمعت هذا
الانعام العظمي الجريء
لم تذهب عواطف في ذلك اليوم الى العمل
واكتفت بان ارسلت ايتها وحدها اليه
وخرجت تجوب الطرقات باحثه عن مسكن
آخر . واتصف النهار او كاد عندما كانت
قدماها تقودانها الى شارع درب الجمايز
حيث عرجت على حارة السادات واجتازتها
فوجدت عند نهايتها وفي منزل من المنازل
المقامة حديثا مسكنا يابقها ويتفق وارادها
حديدا . ولم تلمس اليه فبينما انتهت منها بعض
الاصلاحيات اللارمة حتى كانت عواطف
و تركت مسكنها بحارة النواوي بالغة
الى حارة السادات في درب الجمايز كما تلمس
نساء الخي بعد رحيلها ان يشتركن في حديث
تمككي لادع كانت المسكنة وابنتها مداره
وفي الشقة المقابلة لشقة عواطف كان
يسكن فر من الطلبة . كانوا ثلاثة . واحد في
الحقوق والآخر في الطب والثالث في الهندسة
وكان طالب الهندسة أصغرهم سنا
واحسنهم منظراً . كان مرحا طربوا على
الصوت يخي دائما في الوقت الذي كان صاحباه
فيه ينكبان على استذكار الدروس . وراها
ذات يوم وهو ذاهب الى كليته . رأى زهرة
القائمة فاثارت دهشته وانجابه . ولم يكذب
للتزام الصاعد به الى الجزيرة حتى نسيها اذ ظن
انها ليست أكثر من إحدى الزائرات وانه
لن يراها ثانية . أما هي فلم تنظر اليه بل ولم
تفكر فيه وسارت في طريقها .

وعادا سويا وتلاقيا عند أول الطريق
المؤدي الى المنزل فساروا سار يتبعها وهو
في دهشة من امرها هذه الحسنة الرائعة الجمال
من تراها تكون ؟ وظلت في مسيرها حتى
المنزل فولجته وارتقت الدرج وهو يتابعها
خطوة بخطوة دون ان يظهر عليها الارباك
او الخوف ثم وقفت بباب مسكنها لحظة
أخرجت فيها مفتاحه ثم ادارته في الباب
ودخلت مبرعة ثم أغلقتة وهو في مكانه
لا يكاد يصدق ما أنه عيناه ثم .. دخل على
اطلواني مسكنة للمرة الاولى ساكنا ودون
ان يثير ذلك الضيق الذي اعتاد اثاره عند

عودته كل يوم . ووقف الخادم يخلق في
سيده الذي اعتاد ان يقابله بها صفة من
الشتم دون ما سبب كما تراجع زميلا في دهشة
لأن صوته المزيج لم يرن صده في جوانب
المسكن .

وحياهما بطرف يده تحية مقتضبة ثم
دخل حجراته الخاصة فأغلق للمرة الاولى
بابها وحلج ملابسه واردي ملابس شرب
وراحت يده للمرة الاولى تعبت باكداس
الكتيب المتراسة فأخرج عددا من النقص
الطويلة جعل يقلب صفحاتها سريرا حتى
راقه عنوان أحداها (أصدقاء العاصفة) ...
وحمل القصة الضخمة في يده وسار صوب
قراشه فالتى بنفسه عليه وراح يطالع في
اهتمام وسكون .. كانت عيناه تتطلع في
الاوراق المائلة أمامه بينما كانت ذهنه
الشبيب يحول في آفاق أخرى . الطريق
الذي اعتاد ان يسلكه يوميا وهو هانيه
فرح .. حديقة الاورمان الموصلة الى كليته
(كورت) التنس . الورش . المدرجات .. اوه
ها هو ذا يعود سريرا الى منزله .. المسكن
المواجه . الحسنة ذات الشعر الذهبي والعيون
الشديدة الازرقاق .

وأسف الشاب لانه أضاع من سخي
حياته أياما لم ير فيها هذا الوجه الضاحك
الذي يحمل في قسائه الساحرة أسرار
الروعة والسحر . ولعن في نفسه هذه الايام
التي لم ير فيها وسأل نفسه عن تكون هذه
الحسنة ومع من تعيش وتترك هذه الافكار
لحظة ليعود الى القصة التي أمسك بها بينما
تبادل صديقه بعد أن طالت غيبته نظرات
التساؤل والاستفهام فارسل الخادم يناديه
بعد أن بحث اصواتها وما يناديانه دون
جدوى .. وتجاور الخادم المسكين ففتح
الباب .. يا لاشياطين ! لقد ثارت ثورة على
الخلواني ومال بجسده فالتقط مداسه والتي
به في وجه الخادم فصرخ وجري وهو يكاد
يبي من ألم الضربة التي أصابت عينيه ...
والله .. حديقة الاورمان الموصلة الى كليته
ودخلا الغرفة فوجداه نائما ويسده كتاب
بقرأ فيه

— الله الله ! ايه الهدوء اللي نزل عليك
ده يا حي على ؟
والله تعبان شوية وبدي اسبرج
سبرج اسبرج من ايه يا حي
انت كنت بتشتغل ف الفاعل ؟
— لا والله .. النهارده كان عندنا مشقة
في جنيته الازكية تعبت قوى وعار ..
عوار .. من غير ما تعني ؟ دي من
الحمد .. والله .. والله مش قادر
لا .. دي مش ججه تعبت ده لاره
فيه حاجه
— ايش عرفت ان فيه حاجة ؟
— شكك وطريقة كلامك يا حي
قوم يا جده بلاش دلج .. انت .. تعجب ؟
والله باين عليك يا حضرة الباشمهندس ..
— بحب !! مين قال لك ؟ يا شبح ..
— بكره نشوف .. مش قائم
— لا .. تعان
وركة .. وحده ان معه ورج
يسألها في دهشة عن المعنى التفسيري هذه
الكلمة العابرة التي طلق بها صديقه ..
الحب .. اهل قدر له أن يحب خبير ؟
انه لم يتذوق طعم هذه العاطفة لان ضروره
الشخصية لم تمهد له الى احداث مثل هذه
العلاقات .. انه يعيش بعيدا عن أسرته
التي يذهب لزيارتها ابان العطلات في ..
كما أن انهما كذا في اعماله المدرسية ..
له فرصة يبحث فيها عن الحب ..
قلبه بكرا فلا عجب ان شفت هذه الفتة
تذكره .. من يحب .. سحرية ..
وسكانت .. ترانين حاسكة السودوت
احور في حبه فراح يدها وسط
سكتاب منها ثم تقف اليوم عسة وراح في
اعقده صوبه
وعاد مسكنا في لصبح مكراني
غير مانه .. سحرية لصفحة ..
نومه مع اخرى .. هم .. حبيبي الكوري
ووقف حقه يمسح هم لصرعي كثر
قلبه .. وخطت سكره ايه وعي وحسن

يت شكر محبة آدمي .. حمة ..
لم تنصر حتى ناحيته .. ولكنه قمع من
حتى الكرى بهذه التحية العائرة وراح يني
عيب من الاماني والآمال قصورا
هية ..

وكرر اللقاء صباح كل يوم كأنكرت
سحة .. وتضاعفت فأصبحت نحيات ..
عدم صوته الذى كان يطن في ..
صبة يومه فيتخيل صاحبه الفاتنة .. وغير
احب منه كل شيء حتى لقد أنكر الجميع
طعنه الجديدة .. وحتى أسرته القرية تارت
بمنها إذ قلت طلباته العديدة التي طالما
أرت والده الشيخ الذي كان يرى فيه
مذرا شيطاما متلافا ولكنه لم يكن يحسر
أن يخرله طلبا والا كانت الطامة فلقد
كان من وحيد أسرته ووريثها وكانت
تتطرد نروة طائلة أراد والده أن يعلمه
تفكيره كيف يحافظ عليها ..

واستيقظ على ذات صباح فرح النفس
وخرج الى كليته .. وتلاقي بها فحيها ..
سكن مع شقيقتها هذه المرة بل كانت
وحده .. هاهى دى الفرصة واته ..
لبعض من تقيب الاخرى مادة
لحدث

— الله ! أعال من السب خب ؟
— اختي ! آه ! فصدك ما ..
— ما .. ما هي حصرتني والى ..
— آوه .. مستغرب ليه ؟ أصلها
أعوزت صغيره خالص .. هي والله النهارده
عنه شويه مش رايحه تقدر تخرج ..
— لا سلامتها .. بتقها سلامي يسي
لعمد الشر عليها

— مرسى
وبدأت رهرة مكر في هذا الشاب
لمره الاولى .. لقد كان يتحدث في لهجة
مؤذنة رفيعة لم تسمع من قبل ..
الشبان الذين احتلظت بهم بحكم عملهم في
سبنا خشو لصوت يظنون في أعسمه
نصا آبه ودا ما تفكر في انظر الى

واحد منهم .. قد كانت تخافهم وتخشى
أن يصيبها أحدم بشر .. ولكن هذا
الشاب ! انه من طينة غريبة .. وشغلها
طوال يومها صورته .. الوجه الخجول
الهاديء القيمات .. القوام الرائع المديد ..

البرة الساحرة الموسيقية .. وقضت جدل
وقتها تفكر .. ويل للفتاة الطفلة اذا دخل
الحب نفسها وشق قلبها البكر محررته الحاد
انه لتنى في سبيل هذا الحب كل شيء حتى
نفسها ومستقبلها ولا ترى الا الحب والحب
وعادت زهرة الى بيتها وهي فتاة أخرى
ولم تحز في نفسها انها لم تره .. وللمرة الاولى
القت بجسدها على الفراش وراحت تفكر
اي جنون ! انها فقيرة وليس للعقيرت
الحق في اب .. يجب أن تعمل لتعيش
حتى ياتي الوقت الذي يقدم فيه اليها رجلها
المجهول .. خادم في منزل أحد الاثرياء ..
عامل في مصنع .. سمكري مثل والدها مثلا

هذا هو الرجل المثالي بالنسبة اليها ولئن
فكرت في غيره فهي خارجة على البيثة
للمره الاولى .. وشراهم .. ولكن هذا ؟
الشاب ؟ انه غني .. خير لها ان تفكر في
خادمه فهو الرجل الذي خلقت له .. وبكت
للمره الاولى تشدب خطا سيئا ..
ونظرت للمرأة القريبة وراحت تتطلع في
في شغف الى ملاعبها .. لقد راعها جمالها
القائن وكأني بها كانت ترى وجهها
للمرة الاولى .. أنها زهرة .. زهرة نبتت
بين كومة من القاذورات فهل يقبل انسان
أن يقتطفها ؟ وظلت زمازع الحب تعصف
بها في قسوة حتى غلبها الكرى فنامت ودموعها
حيرى على وجنتيها اللتين شحبتا وسادها
الذبول والاصفرار ..

وتلاقيا في الصباح .. وراعه شحوبها
وراعها شحوبه وكأأن يسألها ما بها وكادت
ان تستفسر عن سر ذبوله وفتحت لها وبدأ
هو يتكلم

— وحو ..
— بونجور ..
— ازي صحة ماما دلوقت ؟

حمد لله ..

— واتي ازي صحتك ؟ شافك تعبانة
شويه .. الطاهر سهرتي كثير بالليل جنب
ماما ..

— من فوى ..

ووجدنا أن لغة الصمت غير محدودة فباحا
بالعاطفة الهوجاء التي سكنت منها القلبين
واحبه واحبا وتبادل قلماها عاطفة حب
مشتركة صادقة قوية .. ورأت فيه فارسها
الجليل ووجد فيها الضالة التي نبت خيالها في
البحث عنها طوال الاعوام الثلاثة والعشرين
التي سلخها في هذه الحياة .. وكمن مرة
جمعتها خلوة نقلت فيها العيون رسالات
العواطف وتبادل القلبان فيها الخفوق والغرام
ومست الشماه بامرار الوجد وباح اللسان
بالاماني العذبة ولكن .. كان يرتد اليها
اليقين في ساعات الصفو المزعجة بحمر الاماني
وتعرف انها دون فتاهها وأن حبها له ليس
الاسراب تتخيل انه سيروى روحها الطمأى
في عوالم كاذبة تحلقها في رأسها الضعيف ..
ونسود السكابة وجهها فينحى عليها عاطفا
يسألها ماها

— ابي ..

— ولا حاجة ..
— ازي ولا حاجة .. اخص عيني
متخي على ؟

— يعني رايح يكون فيه ايه يا علي ..
— وحياتي ..
— وحياتك .. بص لي كده ..
بتعني ؟

— محوبة .. بدك أقول لك
الكلمة دي ..

— عاوزه اسمها منك ..
— هي ده كلمة حديقولها .. الكدابين
دايما هما اللي ينطقوا بيها
— مش عارفه إنا خايفه ليسه يا علي ؟
— دايما اسأل نفسي واقول ياترى الحب ده
رايح يفضل لغاية امي ..
— هو الحب له ميعاد يازهيره ؟

من حبه وبني في الحب

— واذا لا قيت وأخذته اعمل مني
— بلاش جنون
— واخرته اية حينا ده ..

— اوه!

— ليه احنا دايما نزعلم الحقيقة ..
الحب راضوا مثلا اني اتوكل ..

— بيلا ..

— انت ابن ذوات يا علي ماتت عاش وانا
فقيرة . باشغل كمبارس في السبنا على شات
عش .. علشان آكل واشرب والبس .
— زهيره : اذا كنتي بتحبيني مش عايز
اسمع منك الكلام ده . المستقبل لسه جاي وهو
ان رايح يبرهن لك على كل شيء

وعرفت الام ان ابنتها اخبت جارها
الشاب طالب بكلية الهندسة فراحت تنازعها
عوا من الخوف والرهبة وتمرور الايام أصبح
تردده على مسكنها عاديا .. وكان ثلاثتهم
يعيشون لقضاء السهرة في الحديث وكان
لنوم حيانا يغالب زهيره فتترك أمها وعليها
ونشال في حديثهما حتى ساعة متأخرة من
الليل . وراحت تقرأ في الشب سيرة
عربية .. وحبته .. احبته حبا أعماها ..

حدثت انه نوره بحرمه عيب
وك .. وحيد ..
يانه وهي تراه ..
عش ..
ون الشاب أن يفهمها مركزها منه
رسكنها أعلنت عليه حربا ان لم يبادلها هذه
له طبعه وتركها عينا خربت حتمه تحاول
الاعاقه فدفعه هو اسقطه وهرب فلان
تسبب به

ورعه ..
مرات وفي كل مرة كانت تاتي كي يرحمها ..
وتصبح المشكين فريسة صراع جبار بين
قوة وعنف ..
والخيراي .. ولذا لم تجد المرأة منه من
حب ..
من حارحت زهيره بانها لم تسمح لها بمقابلته
ودعيت لبحث عن مسكن جديد

ادارة البلديات العامة

كهرباء

تقبل المطامات مجلس أسبوط المحلي
لغاية ظهر ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ عن
توريد أدوات كهربائية وتطلب الشروط
من المجلس نظير ١٠٠ مليم
١٩٣٧ / ١٢ / ٢٨

ادارة البلديات العامة

كهرباء

تقبل المطامات مجلس دياط المحلي
لغاية ظهر ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨
عن توريد رت وقود ديزل وتطلب
الشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم
١٩٣٧ - ١٢ - ٢٩

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط
والاخراج المرورة والصحيحة عربية
وافر حية يطلب من مؤلفه الخير الاسد
نحيت هواوين وثنته حمسون فرش . ويكون
عند مكاتبه وضع كلمة (مصر) أو مخاطبته
بتليمون - ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لمخصص
الأوراق المطبوعون فيها بالتزوير أين
كان . ويتولى عمل أخام وكشبهات
خدمة لمن .

وفطن العاشقان للخطر القادم .. خطز
المراق .. وأراد على أن يصلح ما أفسده
عناده فأقبل على عواطف يخطب ودها فظنته
تاب الى رشاده فعرضت عليه الحب ..
ولانت عزيمته فوافقها .. كان يخدم نفسه
ولكن بضي الوقت وتكرار جلساته العاشقة
واياها وجد انه يفكر فيها وأصبحت المرأة
تغار من ابنتها اذ رأت فيها الغريمة الخطرة
التي ستسرقها حبيب الروح والقلب

وحلت الطامة عندما عرفت زهيره
ما بين فتاها وأما وقامت مشادة بين الاثنين
من أجل الرجل المشيقي وصرخت المرأة
في وجه طفلها بأنها لن تتركها لها وأنها
ستطردها ان هي عارضت أو وقتت في
سبيل هذا الحب .. وعرف على ما حدث
فاراد انقاذ فتاته بان تقدم لخطبتها . ثارت
الام وهددت بل .. طرده من مسكنها
لم ينم على طوال ليلته وفي الصباح ..
وفي غفلة من عين الرقية المتخفة
على شيء اتفقا عليه .

وعاش ..
مات عواطف في مساء فلما تعدا ابنتها
بحيرة فظلت تنتظر مقدمها دون جدوي
ماتت بيب مسكن على نساء له فمضى له
الدهر الى .. وتصورت المرأة
محدث خربت كمجسوة سمع الخفت
اخضعة بن شاعوى اسفه وهرب بها في
الوقت الذي كان العاشقان فيه قد تزوجا
ورحلا الى بلدة الزوج حيث قرر ان
يركبا مع أهله ويعود الى القاهرة كي
يسألف نراسته

الدكتور

برهان شاكر

اخصائي الاعصاب والباطن
واحاري الولية
٥١ - شارع ابراهيم باشا ٧ مساء
أمام لوكا كاد شرد

زوروا محلات

رياض جرجس

مدان القلبي
٤ شارع مظلوم باشا
ليمون ٥٥٧٧٩
كهرباء . راديو . متعدد عمل الزينات

امراة ..

(تابع المنشور على صفحة ٦)

هي واقعة تترنج وسط رياح الصحراء
لاردة في ذلك المكان الخيف. أن الامر
سهل بكثير مما يتوهمه الناس. بطلقة واحدة
في ظهر ناصر الذي لاشك أن قامته العالية
سندو وامحة من بعيد .. يسقط على أثرها
مصرحاً بدمه .. ويضيع صراخه وسط ذلك
العمر الخيف الذي ترسله رياح الصحراء
كأنه عواء فطيع من ذئاب جائعة في مقبرة
بسيمة مهجورة .. انهم قاوم لكي يقف ففرس
تساعده الدفقة في الرمل الناعم وتمر لحظات.
لأنات بعدها رياح الصحراء أن تغذف
لونه برمالها .. حتى تختفي جثته ..

وعادت ناهد تلتفت حولها .. وخيل
بأنها لمحت شبحاً بعيداً يخرج من خلف
حداسكشان الرملية القليلة الارتفاع ..
وتقرب ذلك الشبح منها وسط الضباب
الغامض الذي كان ضووف على سطح الصحراء
في ذلك الوقت من العجز المكنر
واسكن سرعان ما تبين أنه لم يكن
شبحاً رحل بل كان صمراً من طيور الصحراء
يرجع بعدة ثم احتق في لسحب القرية

مثل هذا الظير المفترس سوف يجد في
رحمها المشوق وليمة دسمة في ذلك المكان
عمر الخيف!

واشتدت عريتها .. ساءت السر
ومحارب ناهد اذ ذلك من روحها الهيمية
سلف .. التي اعادت أن ترهبها أيام دراسها
في المدرسة السنية .. من الأثر القديم الذي
تركته في خدعها حياة الترف تحت كنف
سب الزاحل الذي كانت هي وحيدته
معبودة .. تحورت من كل ذلك وتحولت
مجدد إلى شدة حيوان مفترس من حيوانات
صحراء اعشاعة .. وقوى ذلك الخاطر

عندها الى حد أنها ضمت اطراف اصابعها
على راحتي يديها .. حتى ادمتها
كانت الاصابع مديبة .. طويلة ..
ولكنها تعمدت منذ وقت طويل الاتهذبا
والأ تفمرها بألوان الخضاب التي كانت
يروق لناصر في أيام زواجها الأولى النظر
ليها!

ولكن .. لو أنها لحقت بناصر الآن
فماذا سوف تقول له ؟
أنه لن يصدق شيئاً مما اثار شكوكها
وربها من مأمون ..

لأنها تكاد تقسم على أن زوجها سيتممها هي
بأن انتقالها فجأة من حياة القاهرة وانوارها
وسهراتها وملاهيها الى السوم هو الذي
حطم اعصابها فجعلها تتخيل أشياء لا صحة
لها!

الا انها رغم كل ذلك لم تعدل عن فكرة
اللقاء بناصرمها كلفها الامر .. لقد صممت
أن تنقذه ولو ادى ذلك الى الاتصال عنه نهائياً
اثرثوة من ثوراته العنيفة .. كانت تحبه وتحب
ان تحفظ له حياته وشبابه .. وبدأت الشمس اذ
ذاك تسطع وتلكي أشمتها القوية على رمال
الصحراء .. وأحست ناهد بالتعب أثر مسير
ليلة كاملة في ظلام الصحراء .. وتعثرت
قدماها من الاعياء مرة .. مرتين .. ولكنها
تجدت ونهضت بسرعة .. واحست في كل
مرة التصق فيها جسدها بأرض الصحراء
بهول الدفن نصف ميتة تحت تلك الرمال
المقبرة ..

وأخذت تتبين بهدمسير مسافة أخرى
ان حرارة الصحراء قد أحوالت الرمال التي
تحت قدمها الى مسامير مصهورة في نار متوهجة
حامية! كانت امرأة تكافح وحدها جحيم

الصحراء في يوم صيفي وخراب من
جسمها في الصحراء ..
أعادتها الى مكانها. كان الرماد قد كسا
وجها بطبقة رمادية قائمة كريمة .. وكانت
شعرها قد تهدل على كتفيها فبدت كأنها
احدى الارواح الشريرة الهرمة التي تحدث
في بعض بمرحياته
التي درستها قبل لك بيضة أعوام!
وتمنت اذ ذلك أن ينقضي النهار سريعاً
وان يعود ظلام الليل ليخفيها تحت جناحه
ولكنها لم تعد تستطيع المقاومة فهوت وتجمع
جسمها على رمل الصحراء .. خائرة القوى.
وشعرت بالظمأ الشديد فتذكرت انها
كانت قد حملت معها بعض الماء في وعاء مغلق
فتجدت وفتحتة ثم سكبت قليلاً منه في فمها
الجاف ..

فأجالت بصرها
بتحرك على الارض كأنه دخان نار مخبئة
وخجاة ظهر شبح من بعيد .. شبح حتى
يتحرك على ساقين .. دقت ناهد النظر اليه
دون ان تتحرك الى أن تأكدت مما لاح
لعينها فسقط وعاء الماء من يدها اليسرى
ومدت يدها الأخرى في حركة آلية الى
حقبيها فوضعتها على المدس الصغير ..

كان ذلك الشبح شبح مأمون .. يتحرك
الى الجهة الاخرى وقد أدار لها ظهره
وجمت ناهد اذ ذلك كل قواها. ونهضت
ثم تقدمت على أطراف أصابعها خلفه .. كان
الضباب الكثيف وحشائش الصحراء النامية
في تلك البقعة تكاد تعجبه عنها .. وظلت تتقدم
في حذر حتى .. ثم نظر اليها .. فقرأت معاني
الرعب في عينيه ثم الدهشة من وجودها
في ذلك المكان .. الدهشة التي ألحقت لسانه
فلم ينطق!

وانقضت فترة صمت رهيب!
ولكنه تم في صوت خافت
— ناهد!
وخيل ليها اذ ذلك أن تلك المسامير



فقلتم مأمون اذ ذاك ثم قال
في صوت مرتجف .

— أنا . . . أنا ما
انكرشي أني بأحبك . . بأحبك
من أربع سنين . . من
يوم ماشعتك كرهت ناصر
.. حاولت كثير أني امنع
نفسى ما قدرتش . . نزلت

مصرور حث الوزارة وأترجيت عشان انتقل
وانتقلت فعلا ولكن لما بدت عنك حسيت
أنى مش عايش . . كنت حاتجن رجعت
السلوم تانى . . اعمل ايه . . بأحبك يا ناهد . .
الحب ده بييجرى ف دى من أربع سنين . .
خلانى أفكر أكتر من مرة ف أنى . .
ف أنى . . أنى أقتله عشان أحرمه منك . .
— انت بتسمي ده حب ؟ !

— سميه زى ما انتى عاوزة . انما أنا
عاوزك . . عاوزك لى أنا . . أنا لو حسدى

— أبدا . . ما نتش حطولنى أبدا . .
أنا بأحبسه . . بأحب ناصر . . بوزي . .

— ولكن ناصر ما ييجيكيش دلوقت
— مش مهم . . ده مش حيتليك
تطولنى أبدا . . انت سامع مش؟ حطولنى
أبدا . . يا جبان !

وأخرجت المسدس اذ ذاك ثم صوبته
الى صدره بيد مرعدة

— ادبني المسدس ده . . أنى مجنونة
فضحكت ضحكة جافة مذهولة وصرخت

— ادبني مسدسك انت قبله . . المسدس
اللى كنت ناوى تقن به ناصر . . ففأصمت

عضلات وجهه ثم قال لها وهويد نومها
— ادبني المسدس ده باقول لك

المصهورة فى النار المتأججة قد اندلعت من
عينيه وأجابته

— أما نزلت وراك
— وتعملي كده ليه . مش كان يمكن

توحي ؟
— ايوه . . أنا عاوزة كانت بابتها خالص

ف الرمل
— ولكن . . أنا عاوزة انى عملى

كده ليه ؟
— انت عارف كويس

وكان صوتها اذ ذاك قد استرد نبرته
الطبيعية وهدهده فلم تشبه شائبة دغسر
أو خوف . وكانت يدها لا تزال قابضة على
المسدس داخل الحقيبة وكان مأمونا أحس
بأنها تببت شرافصاح

— ايه ده يا ناهد ؟
— انت مش عارف ان ناصر راجع

م السكة دى ؟
— ايوه . . ف الغالب . . بس رجعى

المسدس ده
— لا . مش ممكن أرجعه

— مجنونة ؟ أنى ناوية تعملي ايه ؟
— انت كنت ناوى تعمل ايه ف ناصر ؟

— ناصر ! ناصر طول عمره صاحبي
أحنا أصحاب من عشرين سنة

— كذاب ! أنا فاهمه كل حاجة . .
عشان أنا بأحبه

— أنت عاوزة تخلص منه . . عاوز . .

— رجعت حسيتك . . بأحب ناصر

— وأسكنه . . يرجع من معاه عله يكون
بتراس المسدس منه . . ففتحت ده كسره

ثم أطلقت النار عليه . . مرتين
« . . »

فى فجر اليوم التالى عاد ناصر من نهب
المهمة الدقيقة التى خرج بسببها

منهوك القوى وكانت ناهد قد أصعب
حده الساجن لأنها شعرت قل قدوه

انه . . ائد إليها فى ذلك الوقت . .
كان قلبها يتحدثها بأنه عائد . . وفى

ساعة !
فما سمعت صريره . . الحدقه وهو

يتصيح ثم وقع قدماه وهو يصعد الدرج
فهمت أشبه أخرى قل أن صارحهم . .

فهمت انه أخفق فيما ذهب من أجله . .
يلقى البدوي . . أو لقيه ولم يدهد انه

لعبه
وجلس ناهد الى جانب زوجها

أن أزال عنه قذارة السير تلك المسافة الطويلة
فى الصحراء . . وهت

— أنت كنت عارف ناصر ائد . .
اندلعت . . وعش كدهم . . ففتحت

— والله كان مشوار رى فسه . .
م عمدس حده . . فهورى م رحت

زى ما جيت
وودعت به . . ده « عوطه » جفت

ورديه امين كان يدوان فى السيرة لى رمل
الصحراء . . فدهما . . وقدمت . . ده انى

المصاح لى فرقت صوته الا صرحت
عمر القرفة شيا

و ظربت خيدها فى شدة
لصحراء . . فدهم . . ففتحت

صوته جدهم . . ففتحت

لقد فقد نجله هالونه الابيض كما ان شعرها
الذي كان يبدو كجرب أسود قد خشن
وتجعد كأن الرمال قد اختلطت به والتصقت
بشيء لزج .. كدم سائل !
وسألها ناصر

— انني ماشفتيش مأمون بعد انا
خرجت ؟
وكانت اذ ذاك لا تزال واقفة أمام
المرأة وقد ادارت له ظهرها فالتفت اليه
مذنبت منه وقد أرخت ساعديها إلى جانبيها
ولم تتكلم .

ورفع ناصر عينيه اليها في بطله .
والساد صمت لم يسمع اثناءه حتى تهدج
صوتها

أيمكن ان يلاحظ ناصر ما طرأ على شكلها
من تغير ؟ هل صدق مأمون فيما أخبرها به من ان
زوجها لم يعد يحبها ؟ هل مات الحب القديم الذي
كان يتأجج في قلب ناصر ؟

إذا كان لا يزال يحبها .. اذا كانت جذوة
أقية من حبه القديم في قرارة قلبه فسوف
يلاحظ .

وقطب جبين ناصر وحرك رأسه وهو
يضع يده إلى ذراعيها العاريتين . وقد بدت
عليها آثار الرمل المحرق وسألها

— إيه ده اللي على دراعك يا ناهد ؟
وخفق قلبها فرحاً . واستمر ناصر
سألها

— ووشك ؟ وشعرك ؟ انني كنتي
سألي إيه ؟
فأجابته

— انا كنت رخره في الصحراء
فوقف وقد بان الذعر على وجهه
— انني ؟ إيه ؟

— خرجت ورا مأمون كان عاوز
يقتلك يا ناصر .

— يقتلكي ؟ انني لازم اتجننتي
— لا يا ناصر .. انا شفت اللي كان ناوي
علىك في عينيه . كنت واقفة هنا قصاد
المرأة . وكان هو ورايه . كان عاوزني
— عاوزك انتي !

— أيوه يا ناصر . عشان كده خرجت
وراه . مأمون مات يا ناصر .. انا قتله ..
ما كنتش فاككره اني حاقتله . أنا أنا اللي
قتلته بايدى .. هو اللي خلاني عملت كده
لما قال لي انه فكر في انه يقتلك عشان
يحرمك مني

وأطرق ناصر إلى الارض ثم تنم في
شبه حشرجه
— مات !

وتقدمت ناهد إلى المصباح الزيتي
فاطفأته .

كان الحادث قد مزع مشاعرهما هزة هائلة
ولكنها كانت سعيدة إذ ذاك لأنها تبينت أن
زوجها استطاع للمرة الاولى منذ انطفأ
حبه لها أن يتبين التغيير الذي طرأ على شكلها
من رحلة الصحراء المخيفة !

وساد الظلام في الغرفة وحجب نظرات
الخوف والهلع التي كان يوجهها ناصر إلى المرأة
(٧)

في الاسبوع التالي صدرت « الغازيت
العسكرية » وفيها خبران . خبر اختفاء
الضابط مأمون عبد السلام الملازم أول في
الاورطة العسكرية بـ ~~البحر~~ ^{البحر} ورجيح قتله
بواسطة أفراد إحدى عصابات المخدرات)
وخبر نقل الضابط ناصر مهران إلى ديوان

المصلحة في القاهرة وتناقل ضباط الحدودان
سبب نقل ناصر هو مائت من تقرر طيب
المصلحة من ان جو الصحراء قد أثر تأثيراً
سيئاً على أعصاب زوجته

ولما انقضت أشهر العلاج الذي واظبت
عليه ناهد تحت اشراف طبيب من
الاخصائيين في الأمراض العصبية عادت
سهرات القاهرة تشاهدها إلى جانب زوجها
متجاورين في مقصورة سينما وعادت أحاديث
صديقاتها السابقات تجمع على الاعجاب برشاقة
ثوب بدت به في عصر يوم من أيام السباق
في الجزيرة اوفى حفلة من حفلات كرة القدم
في الزمالك
ولكن أحداً لم يلحظ ان ناهد لم تطأ

قدمها قط أرض مضمار هليو بوليس القريب
من صحراء السويس .. لقد أصبحت ترتعد
كلما رأت صورة رمال الصحراء أو سمعت
بها وأصبحت كثيرة التردد على الاماكن
التي تنمو فيها الحشائش الخضراء إلى جانب
ماء جار بعيداً عن ذكريات الصحراء . بل
أنها ظلت بزوجها حتى قطعت معه إحدى
منازل النيل العائمة . كانت نزهاتهما في
زوارقه بده حياة مashed جديدة

محود كامل
الحامي

عولدة

عادني الاسبوع الماضي الى مصر الدكتور
عمر شوقي مدير مستشفى الامراض الصدرية
في السبئية ومصححة عين شمس والاختصاصي
الكبير المعروف في امراض الصدر بعد أن
قضى نحو شهر في أوروبا الوسطى
وقد اتصل بنا ان الدكتور عمر اشترك
في الكثير من رحلات الصيد التي تنظمها الطبقة
الارستوقراطية في رومانيا . كما أنه قوبل
من الهيئات العامة في فيينا بحفاوة حارة وهي
الحيات التي تحتفظ له بذكريات عزيزة منذ
أيام دراسته في جامعة فيينا

دكتور ميناس

يعالج جميع الأمراض المزمنة والمجارية
البولية والأمراض التناسلية خصوصاً
السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت
بمعاينة بميدات الحازندار رقم ٦
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة من ٨ إلى ١ ومن ٤ إلى ٦

سيد
القاضي وصين
موضع نص لنفس القمصان باتقاة تام

اعلانات قضائية

منوف

★ في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العواونه مركز بني سويف

وفي يوم ٢٦ منه الساعة ٩ صباحا سوق اهناحية المدينه مركز بني سويف ان لم يتم البيع اليوم الاول

سيباغ علنا عجل قر أصفر ملك ابوسيف على فولى من العواونه وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٩٣٧ سنة ١٩٣٧ جزئي بني سويف كطلب حضرة الاستاذ حسن افندي اماعيل المحامي بني سويف

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بناحية التناغة الغربية تبع العقادره مركز البداري

سيباغ علنا بقرة حمراء سن ٧ سنين وتمانية ارادب اذره صيني ملك عبد الخالق حسن سرخان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٢٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٢٩٦ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب الحاج عوض علي عثمان من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بعزة ابو هشامه تبع كفر ابو الاكرم مركز قويسنا وفي ٢ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباغ علنا خمسة ارادب اذره شامي بخلافه نفاذا للحكم ن ٢٩٦٠ سنة ١٩٣٧ ملك علي سليمان خليل المقيم بالعزبة المذكورة وفاء لمبلغ وقدره ٢٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الست نعيمه محمد خليل المقيمة بعزة ابو هشامه فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة البحر تبع أشخاص مركز

سيباغ علنا أثمار جنيته بها ٢٥٠ شجرة برتقال ويوسف افندي ملك محمد علام محمد الفلاح من الناحية

كطلب عبد الرحمن عبدالله السيد الصياد من أشخاص نفاذا للحكم في القضية ن ٣٨٩٠ منوف وفاء لمبلغ وقدره ٩٣٣ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية تجمع نجيت حماد تبع الصوامعة غرب مركز طهطا والايام التالية سيباغ علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣ يناير سنة ١٩٣٨ ملك محمد محمد ابوزيد وعبد العال سليمان من تجمع نجيت حماد تبع الصوامعة غرب مركز طهطا نفاذا

للحكم رقم ٢١٩ سنة ١٩٣٨ طهطا وفاء لمبلغ ١٦٣ قرش صاغ كطلب الخواجه ساسون اسحق التاجر بطهطا

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتي يتم البيع بناحية دوينه مركز ابوتيج سيباغ علنا زراعة ٣ فدان قطن وأذن مبيته بالمحضر ملك علي صالح محمد الشهير بـ نفاذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٥ جزئي أسيوط وفاء لمبلغ ١٢٣٦ قرشا صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب الخواجا ميخائيل لوقا الزرق من بتدر أسيوط فعلي راغب الشراء الحضور

بمناسبة الزفاف الملكي السعيد

تقدم

محلات

محمد علي حجازي

شارع الملكة نازلي ١٣٣
شارع ابن رشيد
تليفون ٥٧٠٣

أفخم أجهزة الراديو العالمية

موثّل سنة ٩٣٨

بدون دفع أى شيء مقدما

ورغم ذلك التوصيل بالقسط

فرقة بدريعتة مصر ابني

شارع عماد الدين
تليفون ٤٥٨٧٣

مسرح الهمبرا

من الخميس ٢٠ يناير والايام التالية

ابتهاجا بالنفاف الملوكي السعيد

تقدم

استعراض الشعب

استعراض وطني حماسي بملابس ومناظر فنية

الكاتب اللوذعي ؟

رواية فصل واحد كوميديا أخلاقية

تم تم السودانية

أراقصة السودانية التي ستدهش الجميع ...

الموسيقى السودانية بالفطرة الطبيعية

السيدة بدريعتة مصابني زعيمة المسرح المصري

البرنامج تأليف الروائي أبو السعود الإبياري

تلحين الموسيقى أ. محمد فريد غصن

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء